"Pietá", cuadro de Paolo Veronese.





# *La moda de París*

Foto de Foreign Press, exclusiva para "Caras y Caretas".

Una distinguida creación de Raphael para la tarde, en negro crep de China adornado con "paillettes" rojos.




# SAETAS

*Por Eduardo del Saz*

Entre los siete puñales,
en mitad del corazón,
se clavará mi saeta
de alivio y adoración.

•

Oyeme, Virgen bendita,
Madre del Amor Divino,
para que las pobres madres
vuelvan a ver a sus hijos.

•

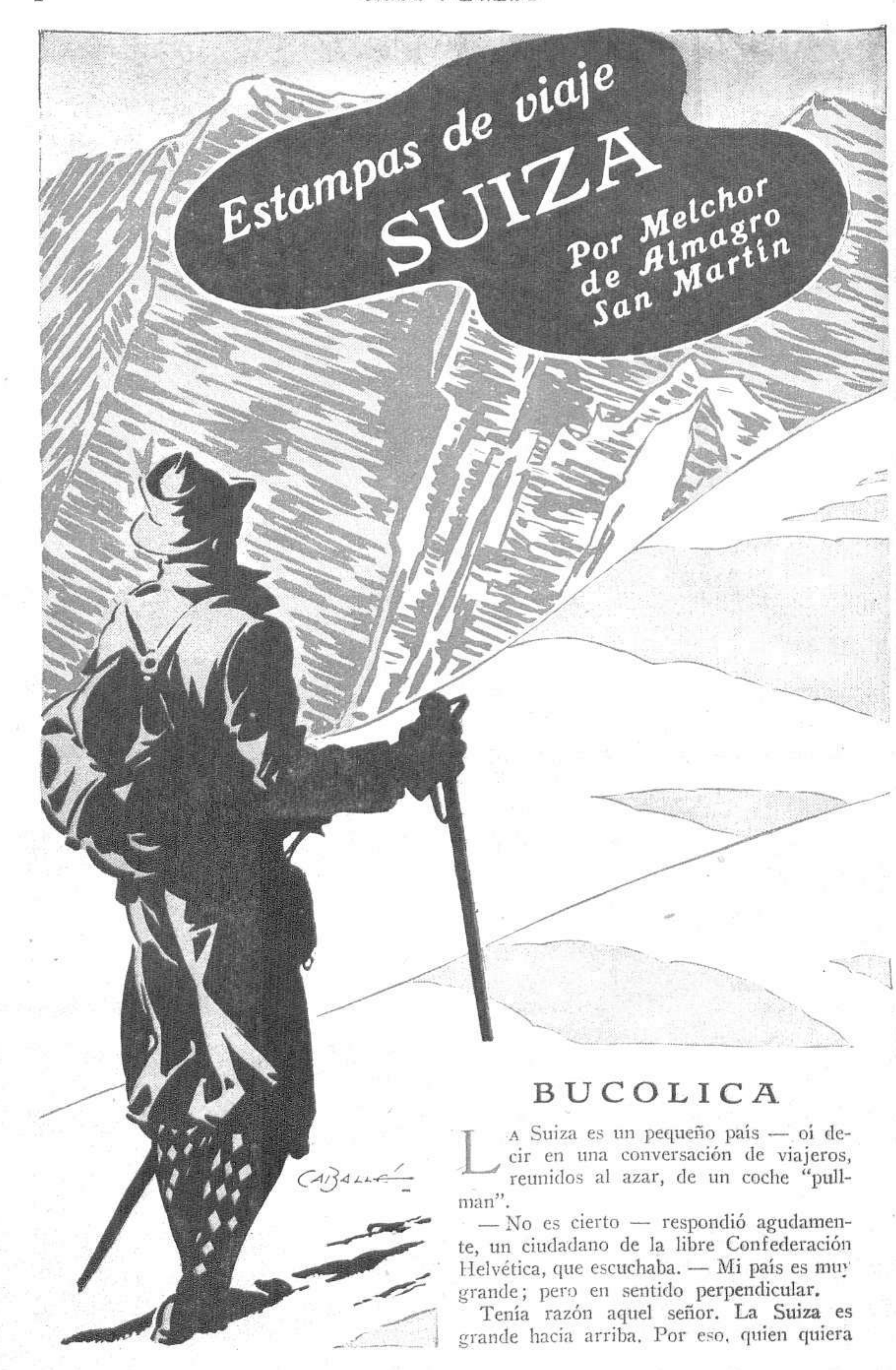
La calle de la Amargura
Jesús con sangre ha regado,
y en las piedras más crüeles
crecieron rosas y nardos.

•

Por un puñado de plata
Judas vendió a su Maestro;
y éste fué el mayor dolor
que sufriera el Nazareno.

Eduardo del Saz

Dibujo de Alvarez




# BUCOLICA

La Suiza es un pequeño país — oí decir en una conversación de viajeros, reunidos al azar, de un coche "pullman".

—No es cierto — respondió agudamente, un ciudadano de la libre Confederación Helvética, que escuchaba. — Mi país es muy grande; pero en sentido perpendicular.

Tenía razón aquel señor. La Suiza es grande hacia arriba. Por eso, quien quiera



conocerla debe estar dispuesto a trepar ardorosamente. Una vez que haya subido a cualquiera de las renombradas cumbres, sentirá el regomello de escalarlas todas, convirtiéndose rápidamente en coleccionista de "picos", un modo de enfermedad nerviosa, propio de estas latitudes, que le hará palidecer de envidia, cuando al amor de cualquier "hall" de esos hoteles internacionales que tanto abundan por aquí, como escasean los rebecos prodigados en las postales, oiga contar a otro alpinista (todo viajero en Suiza es alpinista, mientras no se demuestre lo contrario) su ascensión a un picacho, no alcanzado por él.

Una vez franqueado el ingreso en Helvecia, me sentí contagiado yo también por esa especie de "mal de piedra" a que aludo, y ni tardo ni perezoso decidí en el acto, para empezar, encaramarme sobre la "Jungfrau", la eterna Virgen de las Cúspides, cuya pureza han hollado ya, sin embargo, tantos miles de excursionistas. Para saciar mi deseo, de ser uno más, en dominar la indomitez tradicional de la cima célebre, había de trasladarme desde Lucerna, donde ocasionalmente me encontraba, a Interlaken, buen punto de partida en demanda de la eminencia. Pero como no me gusta viajar en ferrocarril por tierras que quiero conocer, preferí usar la carretera del San Gotardo, no en automóvil, que va demasiado rápido y sólo deja ver las cosas, de modo incompleto, a causa de la velocidad, tras un menguado trozo de vidrio, sino en coche de tracción animal, subido como otra vez a la banqueta más alta de un desvencijado "break" centenario de línea que casi nadie emplea ya, fuera algunos turistas estrafalarios, entre los cuales tuve el honor de enrolarme.

Aquel paseo lento, que duró dos días, en contacto íntimo con las tierras recorridas, es el recuerdo más neto que me llevé de la Suiza de égloga. La carretera oliente a humedad, iba ensartando en su cinta blanca puertos ungidos de nieve, valles engargantados entre rocas amenazadoras, riachuelos de agua tan transparente y clara que hubieran podido contarse las guijas de sus cauces; hontanares, cuya linfa fluia entre musgos y helechos; cascadas resonantes, bosques de castaños, robles y abetos centenarios, pinares, cuadros de idilio, donde rebaños y pastores ponían su nota cándida y láminas de una naturaleza dramática, con derrumbaderos atroces o abismos cortados a pico. Al atravesar las aldeas, oíamos bravas o melancólicas canciones del país, que tanto recuerdan las nuestras, asturianas y gallegas.

Pasé la noche en Andermatt, a mil quinientos metros de altitud, después de haber cruzado el puente del Diablo, sobre un torrente, y cierto túnel que no se acababa nunca.

Yo que amo el silencio sobre todas las músicas, pude paladearlo, sorbo a sorbo, en aquella noche encantada de cristal. Pernocté en una alcoba de labradores que olía a madera de pinabete, legía y manzanas. Por la ventana abierta de par en par al nocturno de luceros y estrellas, tan fulgentes como nunca vi en mi vida, entraba el remusguillo serrano, unido al perfume de las hierbas montaraces. El canto de los pájaros, el chirrido de las carretas, mugido de bueyes y balar de ganado cabrío, que pateaban camino de las praderas, me despertaron al filo del alba. Una garrida moza entró el desayuno, donde al lado de la leche recién ordeñada, de la manteca fresca, de los panecillos que olían a gloria y del café humeante, ponía un tarro de miel de abejas su sello silvestre. La zagala era redonda y apetitosa, rubia de pelo, ojos azules y tan graciosamente cándida en toda su lozana persona, que los versos famosos del marqués de Santillana resucitaron en mi memoria: "En un verde prado la vi tan fermosa, — que apenas creyera que fuese vaquera de la Finojosa".

¡Coplas de Gonzalo de Berceo! Arcadia feliz! ¡Venustas alusiones del Arcipreste! ¡Discurso de Don Quijote a los pastores, cabe las peñas de Sierra Morena! Todas las reminiscencias de la literatura, que suena a

zampoña y huele a tomillo, revivieron para mí en torno a la rozagante doncella, cuya sonrisa limpia brillaba al sol de nieve como la más fina y espiritual expresión de la mañana alpestre.

### *INTERLAKEN Y LA VIRGEN DE LA MONTAÑA*

Al finar la segunda jornada, dimos vista a Interlaken. La Suiza lozana que aun recuerda a Guillermo Tell, cesó para dar entrada a la Helvecia convencional, de los grandes hoteles internacionales, de los "dancings" y del tenis.

No me retuve en ella largo tiempo, a pesar de que por el gran Victoria y a lo largo de la avenida de viejos y corpulentos nogales, que se llama Hochweg o camino alto, flanqueado de tiendas elegantísimas (centellar de alhajas, perfumes, pieles costosas), pude gozar el espectáculo de mujeres bonitas, figulinas rubias y rosadas, vestidas a la última moda, que pasaban ingrávidas y saltarinas, como pajaritas de las nieves.

De Interlaken ascendí a Grindewald (deportistas "chics"), después a Murren, donde hallé una alegre colonia británica que había transformado aquel caserío en secuela de Brighton, últimamente y no sin dudas y resquemores, por miedo a cualquier perturbación posible de mi endeble corazón, a causa de la excesiva altitud de la Jungfrau, acabé por introducirme en el funicular que monta a la cumbre famosa, cuya cabeza altanera me había retado desde lejos.

Eramos sólo cuatro viajeros: tres formidables alpinistas, trajeados como para una excursión al polo, y yo, que sin olvidar mi "jersey" de lana, pasamontañas y pieles, no tenía, sin embargo, físico ni alma templados para el combate con los hielos.

Dije a los esquiadores mi temor de sufrir por lo menos el consabido "mal de montaña", y ellos me confortaron afectuosamente, desde la superioridad de sus Alpenstocks:

—Ya verá que no es nada. Le pasará pronto. Un poco de mareo, alguna sangría por oídos y nariz. Nada en fin.

El coche donde íbamos, suspendido sobre el vacío, estaba provisto de amplios ventanales, tras cuyos vidrios se iban mostrando sucesivamente, como en cosmoroma de feria, extraños cuadros de irreal apariencia.

Pasada una bóveda de ochenta y tantos metros, nos detenemos en la estación de Eigerglestcher, a dos mil y pico de altura. Disimuladamente me tomo el pulso. Acusa un poco de agitación. Mis compañeros de viaje continúan imperturbables. Desde aquí se pueden emprender aventureras expediciones sobre la gran sabana de nieve, con ayuda de guías y cuerdas, me dicen. Renuncio y sigo adelante en el funicular.

Arañamos perpendicularmente casi la pared del cantil. Un túnel. Otra vista del cosmorama: Eigeward. Magnífica aparición de Grindewald allá; abajo, serranía de Faulhorn, lagos de Briezz y Thume, reducidos a miniatura. Cordillera de los Vosgos en último plano.

Arriba de nuevo. Estación del mar de hielo, por encima del glaciar Grindelwald Fiesch (tres mil ciento sesenta y un metros exactamente). Contemplación de una estampa con horizonte reducido. Todo blanco y sin relieve, como en un solo plano. El cielo gris ceniza. Montes y crestas próximos disueltos en niebla.

Otro tirón hacia el cielo. Estación Jungfrau-Joch (3457 metros). No la hay tan alta en toda Europa.

Hemos llegado. Entramos en un alpende, o casetón de madera, que sirve a modo de refugio. Estufas de carbón encendidas, chimeneas que crepitan al quemar leña húmeda, colchones y mantas en un rincón. Una mesa de taberna, vasos, quesos, salchichón. La vendedora es una mujer entrapajada, con las manos hinchadas de sabañones y el rostro entumecido por el frío. Miro hacia fuera, tras el cristal de una ventana, después de quitarle el vaho que lo hacía opaco.

Lo que veo, diríase un valle lunar, amortajado en alburas imponentes, tras la cortina de una nevada, que cae sin descanso. Pendientes abruptas del Moensch, bastiones a pico de la Jungfrau, glaciares y muy al fondo, semiborrados entre las ráfagas de nieve, el cauce del Ródano y los Alpes lepontinos. Todo helado, sin mancha ninguna de vegetación, ni de vida animal, que turbe la blancura muerta. La naturaleza terriblemente sola de los primeros días del mundo. Nieva, nieva.

El espectáculo me ha distraído de mis aprensiones cardíacas. Me siento fuerte y en todo el dominio de mi persona. Cuando vuelvo la cara al interior de la chavola, advierto tres cuerpos yacentes sobre los jergones, presas del vértigo de las alturas. Son mis tres desaforados alpinistas.

Melchor de Almagro San Martín

Dibujo de Caballé




# LA CRUZ

POR

CARLOS CUCCHETTI

¿Quién eres tú? — le dijeron los fariseos. Y díjoles Jesús: "Cuando levantéis en alto al Hijo del Hombre, entonces conoceréis quién soy yo". (Evgio. San Juan).

Y "cuando sea levantado en alto, traeré hacia mí todas las cosas" (San Juan), porque "Yo soy la Verdad y la Vida".

Pero la verdad y la vida se nutren de la cal de los huesos del hombre. La verdad asegura su vida muriendo.

Y el Divino Maestro, cargando con la cruz sobre sus hombros, la cruz de la humanidad pecadora, subió hacia la cumbre para quedar levantado en alto, suprema aspiración de toda verdad.

La Cruz estableció así sus pies sobre piedra como había pedido el profeta.

Desde entonces la verdad crucificada por las manos del hombre, hizo libres a los hombres. Y todo aquel que pertenece a la verdad escucha su voz. La voz milagrosa del Hombre Eterno, en frase de Chesterton, y la más grande que jamás se oyó en este mundo, en pluma de Carlyle.

Se cerró el mundo antiguo, y se produjo el pasmoso crepúsculo de Roma y el derrumbe de los dioses de mármol.

La fuerza y la gracia de Grecia refugiada en el Parthenón, fueron vencidas por la gracia y la fuerza del "Dios desconocido".

Y sobre la Acrópolis de Atenas se extinguió la lámpara de Palas, porque la "aurora de oro venida de Oriente" cantada por Virgilio y anunciada por las Sibilas, resplandecía vivificadora y triunfal desde el pequeño Gólgota, en el cielo desnudo de Judea.

Y la Cruz fué tan sencilla en el trono como en las catacumbas, y tan triunfante en las catacumbas como en el trono...

Pasaron veinte siglos y todavía hoy la Verdad y la Vida tienen sólo un signo, un signo desnudo como un árbol en invierno: la Cruz.

Cruz de cuyos brazos rígidos vienen cayendo desde el alba hasta el crepúsculo, los frutos de oro de todas las resurrecciones.

Cruz que sólo sería el cruce de dos vigas, si en ella no abriera sus brazos redentores una Víctima Divina, según la fina expresión de Barbey D'Aurevilly.

Cruz en donde la Verdad dió su vida para que los hombres tuvieran la vida verdadera de Cristo.

"En El estaba la vida y su Vida es la luz de los hombres..."

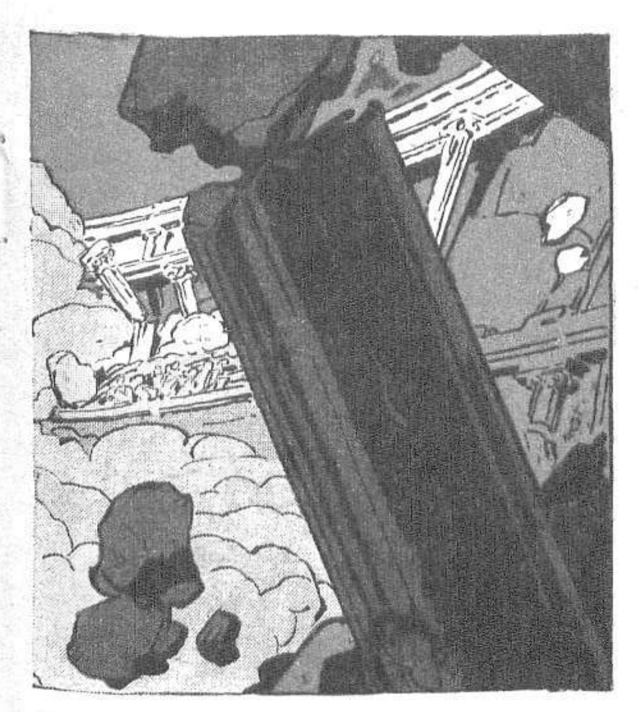
Carlos Cucchetti.

Dibujo de Torrallardona

# EL TRIUNFO DEL CRISTIANISMO

Por
VIADA y LLUCH



El sangriento espectáculo está en su apogeo. Los "apparitores" acaban de arrastrar con sus garfios hacia el sombrío e infecto espoliario a los gladiadores moribundos, y la arena del anfiteatro romano, recién refrescada, brilla de nuevo con los polvos de oro, de carmín, de minio, arrojados en ella para disimular el color de la sangre.

—¡A los leones!, ¡a los leones! — exclama la multitud implacable, lo mismo los caballeros que los ciudadanos, la plebe de igual manera que las ilustres damas, distribuídos en las graderías radiales y en las altas tribunas con distinción reglamentada de clases, aunque con unidad sectaria de odios y de pasiones.

Y al propio tiempo, los "apparitores", abriendo las cárceles, conducen al centro de la arena una cadena de cristianos.

—Santo, santo, santo es el Señor Dios todopoderoso, el cual era, el cual es y el cual ha de venir.

Y el soldado que, habiéndole dado a elegir su general entre la renuncia de sus grados o la abjuración de su fe, prefirió confesar el nombre de Cristo y perder las ventajas de que en el siglo disfrutaba; y el esclavo que, indignado, había arrancado un edicto imperial de persecución y desgarrádolo profiriendo invectivas contra los príncipes; y el diácono que a una conminación injusta habíase negado a entregar las Escrituras Santas; y el tribuno que en las inmediaciones del Foro había derribado un altar de los dioses; y el liberto que, al ver al gobernador ofrecer un sacrificio, dirigióse a él y quitóle de entre las manos el incienso; y la matrona que, negándose a servir a los emperadores, había hecho público desprecio de los dioses de palo y piedra; y la virgen que había abrazado una muerte santificante para evitar una vida de relajamiento, y otros y otros que desdeñaron las comodidades y esplendores de los palacios por las estrecheces y obscuridades de las catacumbas, agrúpanse en piña, murmurando versículos que llegan a la plebe enfierecida como flechas de Dios lanzadas por los justos a la faz de sus opresores.

—Santo, santo, santo es el Señor Dios todopoderoso, el cual era, el cual es y el cual ha de venir.

Y a los agudos clangores de las trompetas, que apagan los gritos desaforados de la muchedumbre aplegada en el anfiteatro, ábrense las jaulas, y las fieras, hostigadas por los látigos de los "laniatores", parapetados tras de sólida empalizada, acuden hambreantes a clavar sus garras y sus dientes en los indefensos cuerpos de los mártires.

El anciano, el joven, la doncella, destinados al sacrificio, oyen sin estremecimientos ni pavores los maúllos del índico tigre, los bramidos del león africano, los rugidos de la onza asiática.

No así el pueblo expectante, que grita, palmotea, se embriaga, se enfurece, dilatando las narices y el pecho para recoger los vapores de la sangre que cae y humea por dondequiera. Las carnes desgarradas, las tripas rotas, las cabezas destroncadas, los miembros mutilados, nada llega a conmoverle, a despertar en él un sentimiento compasivo. Ni siquiera le dicen nada los "benedictus" con que los mártires contestan a sus imprecaciones, ni los "alleluyas" con que reciben sus insultos y desvergüenzas. Pueden más que todo ello las voluptuosas miradas y las embriagadoras promesas de nocturnos goces con que atizan las iras de los hombres las mujeres que, vestidas de ligeras gasas, vierten sobre ellos sus pomos de quintaesenciadas flores.

Mas los grandes toldos de púrpura oriental que cubren el anfiteatro, entonando el sangriento espectáculo con sus encendidos reflejos, se descorren de pronto. Una claridad pálida inunda las graderías, amarilleciendo los rostros. Los mugidos cada vez más crecientes del Tíber ensordecen a todos. La tierra se estremece con sacudidas de terremoto. Las estatuas, los trofeos, los monolitos, las columnas, los trípodes perfumantes, esparcidos acá y acullá de la arena, se tambalean y caen. Los tigres, los leones, las onzas, que se repartían los miembros palpitantes y bebían con furor insaciable la sangre, retroceden despavoridos, aullando y rugiendo estridentemente. Y senadores, caballeros, esclavos, sacerdotes, matronas, combatientes, vestales, legionarios, lictores, el pueblo todo, abandonan las gradas estrujándose en los vomitorios para buscar, sin encontrarla muchos, su salvación en la huída, dejando por donde pasan, en confusión revuelta y abigarrada, franjas de toga, jirones de gasa, bordados de túnica, pomos de oro, joyas preciosas, fasces lucientes, cascos de bronce, cetros ebúrneos.

Sólo los cristianos no huyen. Sólo las víctimas del paganismo, ajenas a aquellos temores y sobresaltos, sonríen dulcemente, y sumergiéndose, moribundas, en los éxtasis de la beatitud eterna, conversan serenamente con los ángeles de Cristo, como flores que después de una tempestad abren sus cálices a los besos solares por entre las añosas frondas que el vendaval tronchara.

—Santo, santo, santo es el Señor Dios todopoderoso, el cual era, el cual es, el cual ha de venir.

Y los ángeles, vestidos de lino limpio y blanquísimo, y ceñidos junto a los pechos con ceñidores de oro, al oír aquel salmo unísono de fe y de esperanza, lo recogen como testamento precioso de los confesores de Cristo, para predicarle a los moradores de la tierra, a todas las naciones, y tribus, y lenguas y pueblos.

Y al celestial conjuro abandonan los héroes del paganismo sus aras y se extinguen en ella las propiciatorias llamas.

Y Diocleciano, el último y más fiero perseguidor de los creyentes, que siente pudrírsele en la boca, corroída de gusanos, la blasfemante lengua, contempla, antes de morir vomitándola, desde su palacio de Salona, la decadencia y aniquilamiento ejemplares de sus dioses y el incremento y triunfo gloriosos del Cristianismo.

Dibujo de Batlle

# La flor de la Pasión

**Leyenda**

Por Margarita Villegas Basavilbaso

ESA mañana, el anciano Simeón se dirigió al templo más temprano que de costumbre. Algo en su interior le anunciaba que por fin iba a cumplirse lo que el Espíritu Santo le había revelado: que no moriría sin ver al Cristo o ungido del Señor.

Después de haber orado con el fervor de siempre, se colocó cerca de la puerta, y ansiosamente esperó.

De pronto se estremeció; entre un grupo de personas que llegaban vió un hombre, acompañando a una mujer que llevaba un niño entre los brazos.

Era María, que venía con José, trayendo al Niño, para presentarlo en el templo, y ofrecérselo a Dios, y venía también a darnos el más grande ejemplo de humildad, al sujetarse a la ley de la Purificación, ella que era la más pura de todas las vírgenes.

Y Simeón comprendió que ese Niño era el Mesías verdadero, y después que María cumplió con las dos ceremonias, se acercó

a ellos y tomando al Niño entre sus brazos, exclamó lleno de júbilo: "Ahora sí, Señor, que podéis disponer de vuestro siervo, llamándole al descanso eterno, según lo que le tenéis de antemano prometido. Ya moriré contento, no teniendo más que desear en este mundo: tiempo es ya de que se cierren mis ojos, no teniendo más que ver, pues han logrado la dicha de ver al Salvador de los hombres; al que ha de enseñar a las naciones; al que ha de disipar con su luz las tinieblas del error y de la idolatría, extendidas por toda la faz de la tierra: al que ha de ser, en fin, la gloria de tu pueblo de Israel".

Volviéndose después el santo anciano a María, y restituyéndole el divino depósito de su precioso Hijo, agregó: "Bien veo y bien comprendo que aunque este Niño ha venido al mundo para salvar generalmente a todos los hombres, algún día ha de ser su venida ocasión de perdición a muchos, que no querrán aprovecharse de su muerte. Previendo estoy, que no obstante el gran deseo que tienen los judíos de recibirle, no ha de tener mayor ni peor enemigo que su pueblo. Mientras viva en este mundo, será objeto de contradicción. Acaba de ofrecerse como víctima a su eterno Padre, y tú has consentido en su muerte por el mismo hecho de presentarle para ella; pues bien, puedes hacer el ánimo a que tu alma será de parte a parte traspasada, con una aguda espada de dolor, cuando llegue el caso de consumarse a tu misma vista este sangriento sacrificio".

Y estas proféticas palabras le revelan a María el martirio y muerte de su querido Hijo.

Y ella sale del templo angustiadísima. En su aflicción no se da cuenta de que debe esperar a José, que ha ido a despedirse de los sacerdotes del templo; porque habiendo cumplido todo lo que estaba prescrito por la ley, debían regresar a Nazaret.

Y sola, con su Hijo en brazos, sufre el primer dolor de su vida.

. . . "tu alma será de parte a parte traspasada con una aguda espada de dolor". ¡Ay, sí, qué bien clavada está!

Y como se sintiera desfallecer, sentóse a orillas del camino.

¡Qué desolación!.. La naturaleza toda parece acompañarla en su congoja...

Día crudo de invierno. Aridas campiñas, donde apenas se veía una hierba. Un fuerte viento agitaba las ramas de los árboles...

María buscó con la vista a Belén, y la aldea situada entre las dos colinas le pareció más hermosa que nunca. ¡Qué feliz había sido allí! . . . ¡Ahora era la más afligida de todas las madres! . . .

Mientras tanto el Niño dormía entre sus brazos y ella al contemplarlo se estremecía de dolor, porque ya lo veía con la corona de espinas taladrando su frente purísima . . . y la cubría de besos, de besos que sus lágrimas iban borrando . . ., veía sus manos y sus pies horadados con duros clavos y oía el seco ruido causado por los continuos y repetidos golpes del martillo!...

¡ Y pensar — se dice — que todos estos sufrimientos serán inútiles para muchos! . . .

Que ya lo dijo el profeta: . . . "algún día ha de ser su venida ocasión de perdición a muchos, que no querrán aprovecharse de su muerte" . . .

Y el Niño dormido sonreía . . .

Y María se preguntaba: ¿Con quién estará soñando? . . . ¿Qué sueños le . . . Y ella se interrumpe para exclamar: ¡Y si todo fuese un sueño? . . . Si la profecía de Simeón no fuese más que un sueño? . . .

Y para cerciorarse, se levanta y mira en torno suyo.

¡Nada más que un sueño!

Porque allí, al pie del olivo, donde antes se apoyara, hay ahora una planta, cuyos tallos han abrazado el tronco del árbol, para subir mejor hasta las ramas, y la cubren unas flores grandes, azules, redondas y planas.

¡Flores cuando la primavera está tan lejos, cuando todos los prados están yertos!...

No hay duda de que sigue soñando. Y corta una, y al inclinarse para aspirar su fragancia, palidece, porque en esa flor tan hermosa, ha visto la corona de espinas, y los clavos, y para que nada falte, ahí está también el martillo! (1)

Y ya no duda más; porque en esa flor que tiene todas las insignias de la Pasión que va a sufrir su amado Hijo, ella ha recibido la respuesta.

Y el Niño, que se ha despertado, ve la flor y gozoso extiende hacia ella los bracitos.

---

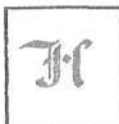
(1) Pasionaria coerúlea: Los clavos, representados por los cinco estambres (de color amarillo). El martillo, por el estilo (mango del martillo) y el ovario (maza del mismo), color verde. La corona, por la corola, purpúrea en la base y azulada en la porción media y terminal de los filamentos.

Margarita Villegas Basavilbaso

Dibujo de Valdivia

La casa de Simón el curtidor, en Jafa (Joppe), donde estuvo hospedado San Pedro.

# Un milagro de San Pedro



ABÍA también en Joppe una discípula, por nombre Tabitha, que quiere decir Dorca (cabra silvestre). Esta era llena de buenas obras, y de limosnas, que hacía.

Y acaeció en aquellos días, que enfermó y murió. Y después que la hubieron lavado, la pusieron en el cenáculo.

Y como Lydda estaba cerca de Joppe, oyendo los discípulos que Pedro estaba allí, le enviaron dos hombres, rogándole: "No te detengas de venir hasta nosotros".

Y levantándose Pedro, se fué con ellos. Y luego que llegó, lo llevaron al cenáculo, y le cercaron todas las viudas llorando, y mostrándole las túnicas y los vestidos, que les hacía Dorcas.

Mas Pedro, habiéndolos hecho salir a todos fuera, poniéndose de rodillas, hizo oración, y volviéndose hacia el cuerpo, dijo: "Tabitha, levántate". Y ella abrió sus ojos, y viendo a Pedro, se sentó.

Le dió la mano, y la levantó. Y llamando a los santos y a las viudas, se la entregó viva.

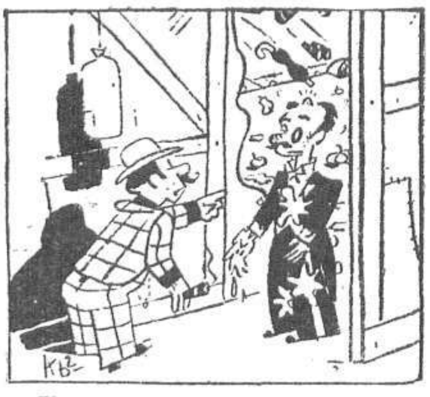
Y se publicó esto por toda Joppe: y creyeron muchos en el Señor.

Y así fué, que Pedro permaneció muchos días en Joppe en casa de un curtidor llamado Simón.



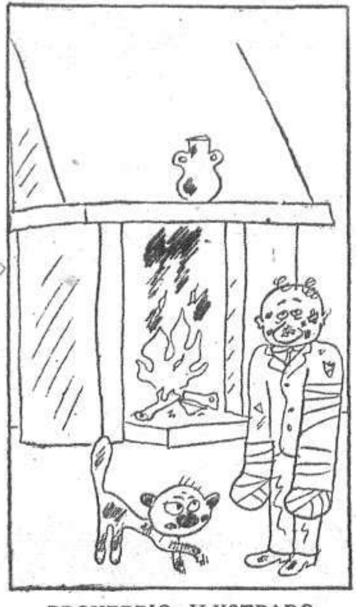



—Y, ¿no le tiras?
—No vale la pena. Yo he venido a cazar perdices...
(De *Ric et Rac*, París)



*El empresario.* — Usted debe cantar sus cinco canciones. ¡Así está en el contrato!

(De *Marianne*, París)



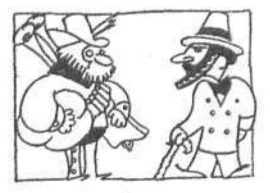
PROVERBIO ILUSTRADO

—¡Saqué las castañas del fuego con las manos del gato, y mira cómo me ha dejado!

(De *Bertoldo*, Milán)

# LUCES DE

## BONTEMPELLI Y LAS LIEBRES



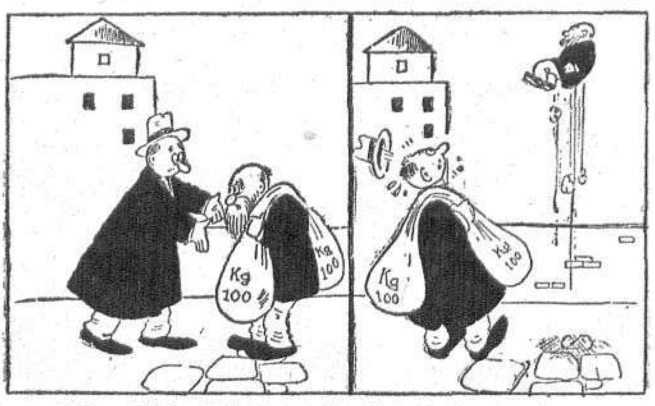
Humberto Giordano se encontró hace algún tiempo en la calle con Máximo Bontempelli Tenía éste bajo el brazo, un gran paquete, dos fusiles a la banderola, una cartuchera llena, un gran sombrero verde adornado con una pluma rosa y un traje de terciopelo marrón. Con todo esto y una barba de seis días, cualquiera lo hubiese tomado por un tirolés extraviado en la calle. En cambio, volvía de caza.

—Me parece que estás contento — le dijo Giordano.

—Y hay motivo para ello — respondió Bontempelli. — Tengo aquí doce liebres y si hubiese querido, podría tener el triple.

—¡Bah! ¡Bah! — exclamó Giordano, escéptico.

—Palabra de honor — repuso el autor italiano. Y voy a explicarte. Llegué a un campo donde estaban reunidas no menos de cuatrocientas liebres. Miré y tiré. ¡Pum!




—¡Pobre viejo! ¿Quién ha tenido el coraje de cargarlo con semejante peso? ¡Démelo a mí!...

(De *Marco Aurelio*, Roma)



—Usted será pobre y desgraciada hasta los cuarenta años.
—¿Y después?
—Ya se habrá acostumbrado.

(De *Die Grüne Post*, Berlín)



*El peluquero.* — ¿Qué quiere que le corte: la barba o el cabello?
*El cliente desesperado.* — ¡La cabeza!
(De *Marianne,* París)

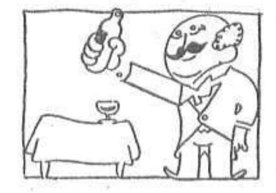


—El general encarcelado preparaba una guerra civil.
—Para eso era general de "división". (De *Vendredi,* París)

# BENGALA

¡Pum! ¡Pum! ¡Doce tiros, doce liebres! Entonces los supersticiosos de la vecindad, locos de entusiasmo, me alzaron en triunfo. Conmovido como estaba, ¿cómo querías que continuara disparando contra las liebres? Las dejé vivir.

## BOTELLAS PEQUEÑAS



Un día Charles Monselet, el famoso gastrónomo, fué invitado por Villemessant, entonces director de "Figaro", a uno de los almuerzos que éste último solía ofrecer en su villa "Soleil", en Enghien.

Se saboreó un rico vino añejo envasado en pequeñas botellas.

—¿Qué le parecen a usted estas botellitas? — preguntó el anfitrión a Monselet, refiriéndose a su contenido.

—Demasiado pequeñas para la edad que tienen — respondió Monselet.

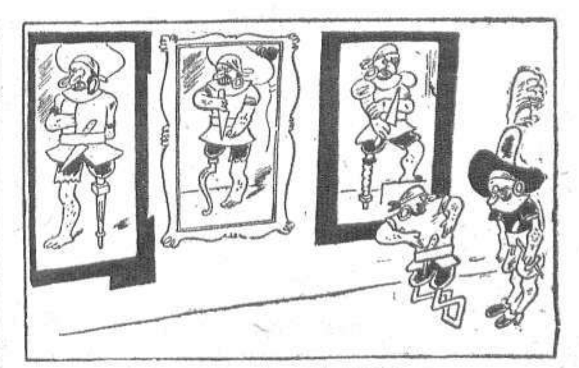


—Oye. Me han dado veinte años, pero, entre nosotros, tengo cuarenta y dos.
(De *Il Settebello,* Roma)




TURISMO DE INVIERNO

*El boletero.* — ¿Ida y vuelta?
*El esquiador.* — Ida sola. Regresaré en ambulancia.
(De *Bertoldo,* Milán)



NOBLEZA CORSARIA

—Mi abuelo perdió una pierna sirviendo a Napoleón (estilo Imperio); mi tío, sirviendo a Luis Felipe; mi padre, al boloñés, y yo, bajo un automóvil, en pleno estilo novecientos. (De *Il Settebello,* Roma)



# EL MISTERIO DEL OPALO

**Por RUPERT SARGENT HOLLAND**

*Derechos adquiridos por "Caras y Caretas"*






*RESUMEN: Andrés Holroyd, a quien por un complot misterioso se le achacaba el asesinato de Cushing, continúa averiguando acerca de la extraña desaparición del "Opalo" y descubre un eslabón de la intriga criminal: el hombre de la cicatriz. Luego en un encuentro con la bella y extraña Georgette, halla otro de los datos importantes, que conducirán al esclarecimiento del problema. Los personajes principales de la novela son: Ana Derby, vecina de Cushing; su hermano Jansen, enamorado de Georgette Clement; Nat Larkin, vanidoso Don Juan de Aldea y Bullard, fiscal del Distrito. Por su intermedio, Ropes se entera que Cushing ha dado en préstamo a Jansen Derby 1.500 dólares. Ropes descubre a un desconocido que habla con Georgette, y después se entera que Jansen tiene formada una opinión adversa sobre los procederes de Cushing, de quien dice palabras acusadoras. Cushing, al parecer, tenía perversos motivos cuando prestó al joven el dinero. Ropes continúa realizando sus pesquisas. Un viejo pescador sospecha que Cushing fué asesinado fuera de la casilla de botes donde se encontró el cadáver, algunos detalles, así como el hallazgo hecho por Ropes de la linterna llevada por Cushing, parecen comprobar esa hipótesis. Nat Larkin, en un diálogo con Ropes, trata de desdecirse, cosa que aumenta las sospechas de éste. En una conversación, sostenida con Benet, el viejo pescador le insinúa que Holroyd debe ausentarse. Carlos Denis, primo de Cushing, conferencia con Bullard y Ropes, y defiende a su pariente. El abogado y Ropes van a la casa de la víctima, descubriendo unos papeles que testimonian la profesión de marino de Cushing. Ropes dice a Bullard que el muerto había sido un criminal muy hábil. A po-*



*co, Georgette indica a Ropes la conveniencia de que Holroyd se marche. Al seguir la pista de un nuevo personaje de la novela, Ropes descubre que "La Sirena" es una casa de juego, sospechando que Cushing participaba del negocio. La señorita Derby dice a Ropes y a Holroyd que su hermano Jansen falta desde hace dos días a su casa. Trench, el hombre del traje azul, resulta uno de los personajes más interesantes del relato. En una entrevista con Georgette, para demostrarle su amor, le regala una espléndida esmeralda.*

## CAPITULO XV

DALTON sintióse muy halagado al recibir la visita de una persona tan importante como el señor Charles Denis. No ignoraba que este había venido para hacerse cargo de la herencia dejada por el señor Cushing; se cruzó con él en la calle más de una vez, y después de las presentaciones del caso, cambió con Denis algunas palabras de cumplido, quedando con la impresión de que aquella era una persona muy digna. Este era uno de los adjetivos favoritos de Dalton; implicaba un estado favorable, tanto mental como material; una modalidad que, en su opinión, era la de casi todos los vecinos de la colina de Freehaven. Cushing había sido un hombre digno y él encontraba verdadera satisfacción al comprobar que el pariente de aquél también lo era. En esa época en que tanta gente extraña y excéntrica acudía a la Punta en el verano, Dalton se inclinaba a creer que en las ciudades no abundaba aquella apreciable cualidad.

Saludó a su visitante con un caluroso apretón de manos.

—Es para mí un honor recibirle en mi casa — dijo. — La tarde está muy calurosa, pero es favorable para los agricultores El verano se presentó muy frío y húmedo este año. Supongo que ustedes lo habrán notado también en Boston...

—A mí me gusta nuestro clima en verano — respondió Dênis. — No comprendo por qué la gente necesita salir a toda costa.

—Yo tampoco, señor — dijo Dalton torciendo la cabeza con su acostumbrada actitud de pájaro. — Tanta gente viene hacia este lado que, a veces, temo que nos desplacen hacia el mar a los habitantes naturales.

—Me parece que están ustedes bien fortificados — repuso Denis, sin dignarse sonreír, indicando con el bastón las casas, jardines y arboledas que bordeaban la calle — Podrá no haber aquí grandes riquezas — agregó, — pero hay una respetabilidad de las más duraderas. Así debió haber pensado mi primo Jacobo.

Dalton asintió, satisfecho de encontrar un hombre de opiniones tan sensatas.

—Era una de las columnas de la comunidad — respondió. — Todos lo admirábamos.

—Oí decir que estaba interesado en una señorita vecina suya — prosiguió el otro.

—No sabría decirlo, señor — respondió Dalton; — pero si era cierto, la elección fué muy digna. La señorita Derby, que desciende de una vieja familia, es merecedora de la atención de cualquier caballero.

—¿Cree usted que había un interés serio?

—Podría ser...

—Lo que estoy tratando de explicar es lo siguiente — dijo el otro con su acostumbrada ampulosidad: — Suponiendo que aquella noche, cuando estaba jugando con usted al ajedrez, hubiese visto a la joven salir de su casa, ¿no habría podido seguirla, para evitarle tropiezos?

—Por lo general — respondió Dalton, — no se considera que las damas necesiten protección en Freehaven.

—Pero un enamorado... Los hombres hacen cosas extrañas en esas circunstancias.

Dalton sonrió.

—Así dicen. Pues, supongo que sí, en el caso en que la hubiese visto salir, que lo dudo.

—¿A causa de la niebla, supone usted? Tengo entendido que era muy espesa en la orilla del mar; pero aquí, en la colina, ¿lo habría sido tanto como para dificultar la vista de lo que ocurría al otro lado de la calle? Si la señorita Derby hubiese detenido el paso un momento en el porche de su casa, bajo la luz... ¿No la habría visto?

—Es posible — admitió Dalton. — Generalmente, aquí, se distinguen los objetos aun cuando haya espesa niebla en el puerto. Sí. Pudo haberla visto. Es decir, si hubiera mirado en esa dirección.

—Pues lo cierto es que algo estaba haciendo — aseguró Denis, — mientras jugaba al ajedrez.

A pesar de la urbanidad de sus maneras, el espectador habría podido notar que el señor Denis no tenía de Dalton una opinión muy halagüeña.

—No me parece probable que hubiera abandonado el juego para seguir a la señorita Derby — insistió Dalton con la cabeza inclinada; — pero podría ser, si tan interesado estaba en ella.

—Me gustaría conocer a esa señorita — dijo Denis. — ¿Tendría usted la bondad de presentármela?

—Con mucho gusto. ¿Querría usted ir ahora a su casa?

Denis respondió afirmativamente, y ambos cruzaron la calle, yendo a llamar a la puerta de la casa de los Derby. Admitiólos la mucama, y Dalton, con la familiaridad de un viejo amigo, entró directamente en la estancia contigua al vestíbulo donde se oía la voz de la dueña de casa.

Esta se hallaba allí, en compañía de Felipe Ropes, y para cualquiera que no fuese tan obtuso como Dalton, habría sido evidente lo desagradable que para ellos resultaba la interrupción. Ropes se puso de pie y Ana saludó con

—Maestro: le he pedido que me escribiera en el álbum un pensamiento suyo. ¿Por qué ha escrito usted "sastre y casero"?
—Porque ellos ocupan todo mi pensamiento.
(De *Bertoldo*, Milán)

una breve inclinación de cabeza a los dos hombres que acababan de llegar.

—Buenas tardes, Ana. Buenas tardes, señor — comenzó a decir Dalton. — Les presento al señor Denis, primo de Jacobo Cushing.

Denis se inclinó, mirando de paso a Ropes con expresión no del todo amistosa.

—Espero que disculpará usted, señorita, esta súbita incursión — dijo. — Quería hacerle algunas preguntas acerca de mi infortunado primo.

—Le dije al señor Denis que usted respondería con gusto a ellas — interpuso Dalton. — Cualquier cosa que nosotros, los residentes de la colina de Freehaven, podamos hacer...

Ana y Ropes cambiaron una rápida mirada que, aunque no llevaba mensaje alguno, era una tácita expresión de camaradería, de mutua ayuda. Ropes no se ofreció a salir de la estancia, sabedor de que la joven prefería tenerlo cerca y también de que Denis habría querido librarse de su presencia.

## EL SEÑOR DENIS TRATA DE AGRADAR

Si el señor Denis estaba desconcertado, la larga práctica lo había enseñado a disimular sus impresiones. Tieso en su silla, con la mano regordeta apoyada en la rodilla, comenzó su interrogatorio.

—Aquella noche fatal, cuando mi primo estaba jugando al ajedrez con el señor Dalton, hubo algo que le hizo bajar las escaleras. Supongamos que por casualidad, hubiese llegado hasta la puerta de la casa, y mirado hacia fuera. A despecho de la inclemencia del tiempo, creo que pudo haber distinguido lo que ocurría al otro lado de la calle, por ejemplo en la puerta de esta casa. Si así hubiese sido, ¿pudo acaso verla salir a usted dirigiéndose hacia el portón?

Ana sintió que el rubor cubría sus mejillas. Aquella manera de interrogar le era muy desagradable. Casi le hacía sentir que, de un modo u otro, ella había procedido mal; pero Denis era primo de su antiguo vecino, y tenía cierto derecho a obtener todos los informes que estuviesen a su alcance.

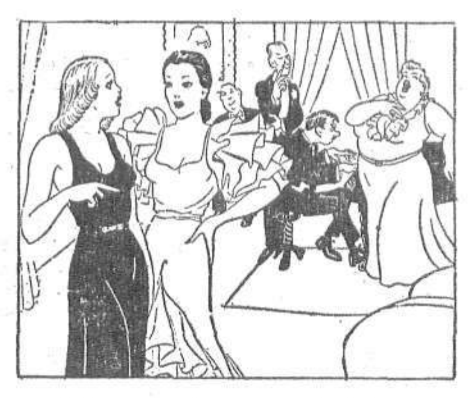
—Supogo que sí — respondió. — Siempre tenemos una luz encendida en el porche.

—¿Y salió usted de su casa entre las 8 y las 9 de esa noche?

—Así es. Llegué hasta el pueblo — dijo la joven.

—Entonces es posible que ahí esté la explicación del motivo que hizo salir a mi primo de su casa — declaró Denis. — Era amigo de usted; posiblemente se consideraba su protector, en cierto modo; sentimiento natural en un hombre de su carácter, hacia una joven encantadora a quien ha conocido íntimamente durante largo tiempo.

Ana se mordió los labios. Comprendía el significado de las palabras de Denis, e imaginaba lo que, probablemente, le había dicho Dalton.



—¡Por fuerza debe cantar mal! Es sorda, a tal extremo, que no oye su propia voz.
—Entonces, se le podría hacer creer que ha terminado...

(De *Il Sette Bello*, Roma)

Pero, dispuesta a no entorpecer las gestiones de los demás, respondió:

—Esa podría ser una explicación plausible, por supuesto.

—Si luego suponemos — continuó diciendo el otro — que al verla dirigirse al pueblo en una noche obscura y de espesa niebla, se sintiese impulsado a seguirla, ¿hacia dónde iría? Es decir, ¿hacia dónde fué usted?

Una vez más la joven sintió el deseo de rebelarse, y una vez más, comprendiendo la situación del que hablaba, reprimió su impulso de negarse a responder.

—Fuí hasta el puerto — replicó. — Tenía algo que hacer en el café de La Sirena.

—¿Queda ese café cerca de la casilla de botes de Jackson?

—No muy lejos — intervino Dalton, muy impresionado ante el giro de la encuesta.

—¡Ah! Eso puede significar algo — exclamó Denis. — De modo que aquí tenemos una posible explicación de la presencia de mi primo en el puerto. Otra pregunta, señorita Derby: ¿y se encontró usted con alguna persona en el camino de la playa?

La joven dirigió una rápida mirada a Ropes, mirada que no escapó a la atención de Denis.

—Sí — repuso. — Me encontré con el señor Ropes. Hablamos durante unos minutos.

Denis no miró al aludido. En realidad, parecía no tener en cuenta siquiera su presencia en la habitación.

—Y fué justamente a esa hora cuando Holroyd se dirigió a la casilla de Jackson. Entonces, si mi primo iba siguiendo a la señorita, existe la posibilidad de que se encontrara con dicho señor, en las inmediaciones del depósito.

Dalton asintió, pero Ropes intervino con ardor:

—Existen toda clase de probabilidades. ¿Qué está usted tratando de implicar?

—Muchas gracias, señorita Derby — exclamó Denis, poniéndose de pie. — Yo no sabía, hasta este momento, que usted se hubiera encontrado con el amigo del señor Holroyd, la noche aquella.

Retiráronse Denis y Dalton.

—¡Qué hombre tan agradable! — comentó Ana. — ¡Qué horribles indirectas!

—¡El muy villano! — exclamó Ropes. — ¡Tratando de complicarla en eso! Al oírlo, se podría creer que usted llevó deliberadamente a Cushing a la ruina.

—Tal vez sea eso lo que piensa — repuso Ana. — Pero, no. No debo pensar cosas semejantes. Es pariente del muerto, por eso...

—¡Pero, Ana! Le conté a usted la verdad sobre Cushing. Era un hombre sin escrúpulos. Su amistad hacia usted puede haber sido también falsa.

—Es verdad — dijo la joven palideciendo y mirando a través de la ventana, donde la luz del sol se teñía de verde al filtrarse por entre el follaje de los olmos, hacia la noble mansión

situada en frente. — Creo lo que dice usted y, sin embargo, ¡qué difícil es pensar mal de una persona que parecía tan buena!

—Lo comprendo — dijo Ropes, y al mirar a la delicada joven, cuyo perfil le parecía tan adorablemente hermoso, pensó que, afortunadamente, el bondadoso vecino, no había logrado realizar sus deseos. — Es difícil creer en una duplicidad así, sobre todo en Freehaven, donde las familias han vivido en una misma casa durante varias generaciones. Pero aunque Cushing nació aquí, huyó siendo muy joven, y no creo que su vida, durante el tiempo que estuvo ausente, mereciera la aprobación de este pueblo.

—Jansen lo juzgó mejor que yo — dijo Ana. — Supongo que el carácter de un hombre tiene aspectos que pasan inadvertidos a las mujeres. Y, sin embargo, como yo le conté, más de una vez he tenido dudas al respecto.

—Es posible que Jansen tuviese oportunidad de juzgarlo con más acierto. Yo creo comprender la razón de esos préstamos que Cushing hizo a su hermano. Patrocinaba una casa clandestina de juego, aquí, en Freehaven, y cuando el muchacho perdía, le facilitaba dinero para que pudiera seguir jugando.

Ropes no acabó de expresar sus pensamientos: la conjetura de que Cushing esperaba, al terminar con la modesta fortuna de los Derby, obligar a la joven a acceder a sus deseos.

—¡Un garito! ¡Y Jansen jugador! — exclamó la joven, horrorizada.

Ropes se arrepintió de haber hablado.

—No tuve la intención de criticar a su hermano, y tampoco debe hacerlo usted. El garito funciona a espaldas de la casa de té de La Sirena, y algunos de los veraneantes de la Punta van a jugar allí. Es una costumbre elegante, propia de las playas de veraneo. Yo mismo he concurrido a esos casinos, mientras viajaba por Europa, y nunca me pareció eso un pecado. Un muchacho como Jansen, que tiene amigos entre la gente de la Punta, querría naturalmente probar fortuna.

—Sin embargo, aquí, en Freehaven, no parece bien. Debe estar prohibido por la ley — reflexionó la joven.

—De eso no cabe duda. Y lo peor del caso es el modo cómo está administrado. Los hombres como Cushing sacan provecho de la debilidad de los demás. Lo más probable es que el juego sea a base de trampa. Y Cushing, al darle a Jansen dinero prestado, estaba conduciéndolo a la ruina. Deudas y más deudas. Ahí está lo infame del negocio.

—¡Es horrible! — exclamó Ana, con los ojos fijos en el suelo. Pobre Jansen...

Ropes se sentó junto a la joven, diciéndole:

—Lo peor ha pasado ya, Ana. Cushing no puede causar más daños, y Jansen tiene ahora los ojos abiertos. Ha comprendido que llevaba las de perder, y es una de las razones por las cuales sentía tanto rencor hacia el otro. Y me aconsejó que no fuese a la casa de té, temiendo seguramente que yo fuese a caer en la tentación. Tiene la lección bien aprendida. De eso podemos estar seguros.

—¿Pero, qué ha sido de él, Felipe?

—No se preocupe, Ana.

—No puedo evitarlo. Hace apenas unas semanas, todo parecía marchar bien, y ahora se nota que no era así.

—Es que para poner las cosas en su sitio, hace falta encontrar, primeramente, aquello que marcha mal — dijo Ropes. — Creo que hemos comenzado bien. Para empezar, estamos seguros de que el interés de Jansen, con respecto a Georgette Clement, no era serio. Ella no es nada más que la sirena que guarda la entrada.

—¡La odio! — prorrumpió Ana. — ¡Fascina a los hombres, para vaciarles el bolsillo!

—No trato de defenderla — dijo Ropes, sonriendo — pero me parece que nada tiene que ver con Jansen.

—Felipe — dijo la joven encarándose con Ropes, y poniendo gran intensidad en la voz, — estoy convencida de que la desaparición de Jansen tiene relación con ese garito, con la muerte del señor Cushing y con esa mujer. Seguramente han sabido que él sentía rencor hacia ellos y lo obligaron a marcharse.

—No me parece que su hermano se dejara amedrentar tan fácilmente. Y con seguridad, se lo habría contado a usted.

—Entonces...

Pero Ropes no quería poner en claro sus pensamientos.

—Su hermano — le dijo, — según lo que he visto, es capaz de cuidarse a sí mismo. — Y agregó, con el fin de cambiar el curso de las cavilaciones de la joven. — Lo que quisiera impedir es que ese señor Denis cosechara el producto de las mal adquiridas riquezas de su primo.

—¡Ese hombre! ¿Es que me estoy volviendo suspicaz y desconfío de todo el mundo? Tengo la impresión de que trata de causarnos daño. Quiere probar que Holroyd se encontró con Jacobo Cushing en el depósito de botes, en la noche aquella. ¡Estoy segura!

—¡Que lo pruebe, si puede! — dijo Ropes. — Y cuando lo haya conseguido, tendrá que ir un poco más allá y demostrar que había entre los dos hombres una vieja enemistad. Luego, cuando llegue a este punto... ¡me parece que se arrepentirá de haberlo intentado!

—Felipe — dijo Ana tocándole la manga del saco. — ¿No estaremos confiando demasiado? Yo tengo la sensación de verme arrastrada hacia algo extraño...

Ropes le tomó la mano.

—Lo comprendo — respondió. — Pero creo que hemos de lograr que se disipen las dudas y brille la luz. Y hasta es posible que Denis, con quien yo simpatizo tan poco como usted, nos ayude a salir del paso, a despecho de sí mismo. Jansen podrá decirnos algo importante cuando vuelva, y en cuanto a Holroyd, podemos estar seguros de que no pierde el tiempo. Debe estar resolviendo algún problema. Yo, por mi parte, si bien no soy un gran investigador, estoy haciendo todo lo que está en mis manos.

—Me parece que se ha portado usted con mucha prudencia — repuso ella sonriendo — y su ayuda es inapreciable. Conozco a mucha gente en Freehaven, pero a nadie hubiera podido hablar de estas cosas como a usted. Ha sido una feliz coincidencia la de su llegada a este pueblo.

—Sin embargo, tengo la impresión de que muchas de estas cosas no habrían ocurrido si Holroyd y yo no hubiésemos venido.

Por lo menos Holroyd. Empero, siempre quedarían el garito y las relaciones de Jansen y su acreedor. Gracias a Dios, ahora sabemos que el dinero de ustedes estaba en peligro. No podrán quitárselo ya. ¡Y qué hermosa es esta vieja casona, digno marco de su belleza, Ana!

Ropes recorrió la estancia, admirando los her-

(*Continúa en la página 118*)

Año XLI
Núm. 2063

Buenos Aires, 16 de abril de 1938



# Sumario de este número

*Portada*: *Pietá*, cuadro de Paolo Veronese, reproducción a todo color.
*Segunda portada*: Josefina Castro Soto de Leloir, foto en bicromía.
*El arte de cocinar*, por Petrona C. de Gandulfo, en citocromía.
*Cine*: Esther Vani, foto en bicromía.

## COLABORACION LITERARIA, ARTICULOS, NOTAS Y REPORTAJES



## SECCIONES FIJAS



# Consultorio Médico Gratuito de CARAS Y CARETAS

La Dirección de CARAS Y CARETAS comunica a sus lectores que desde el 1º de abril ha quedado inaugurado el Consultorio Médico Gratuito, que, bajo la dirección del doctor Julio A. Alvarez, funciona en su local, Chacabuco 151, todos los días, de acuerdo con el siguiente

## HORARIO

**CLINICA MEDICA**
Dr. JULIO A. ALVAREZ
Todos los días, de 11 a 12.

**VIAS RESPIRATORIAS - PULMON**
Dr. FEDERICO GONZALEZ BONORINO
Lunes, miércoles y sábados, de 10 a 11.

**GARGANTA, NARIZ Y OIDO**
Dr. CARLOS M. EMILIANI
Jueves, de 11 a 12.

**PIEL Y SIFILIS**
Dr. FELIX F. GUNCHE
Miércoles, de 15 a 16.

**NERVIOSAS Y MENTALES**
Dr. MARCOS VICTORIA
Viernes, de 14 a 15.

**CIRUGIA**
Dr. RODOLFO M. MONTMASSON
Jueves, de 10 a 11.
Dr. JOSE DELORME
Martes, de 16.30 a 17.30

**VIAS URINARIAS**
Dr. SALVADOR J. PRAT
Martes, de 16.30 a 17.30
Jueves, de 15 a 16.

**OCULISTA**
Dr. MARIO X. LANDO
Jueves y sábados, de 15 a 16.

**CLINICA DE SEÑORAS**
Dr. RAUL B. ALVIS
Martes, de 14 a 15.
Viernes, de 10 a 11.
Dr. VICENTE MARINO DONATO
Martes, de 10 a 11.

El doctor Mario X. Landó atenderá en su consultorio particular, calle Uruguay 172, los días señalados. Las órdenes para ser atendidos por este especialista serán entregadas los días miércoles y viernes, de 11 a 12, por el jefe de este servicio, doctor Julio A. Alvarez.

*NOTA: Recórtese este cupón, a la presentación del cual se entregará una tarjeta con la que será atendido por riguroso turno. Dicha tarjeta debe solicitarse todos los días de 9 a 10 y de 14 a 15.*

CARAS Y CARETAS
"CONSULTORIO MEDICO GRATUITO"
CHACABUCO 151
CUPON
ABRIL

CARAS Y CARETAS




COMENTARIOS

## EL BUSTO DEL DOCTOR ALVEAR



Hemos contemplado largo rato las fotografías, de los bustos del general Uriburu, de don Hipólito Yrigoyen y del doctor Alvear; bustos que serán destinados a la galería de ex mandatarios existente en la Casa Rosada. Al lado de la maciza cabeza de Yrigoyen — que Zonza Briano ha detallado hasta en los breves bigotes, — frente al gesto enérgico del general Uriburu, el busto del doctor Alvear cobra la prestancia juvenil de sus mejores horas, no colérico y atacando el fraude electoral en la asamblea política, sino suave y fresco como en sus buenos tiempos en que cruzaba los salones próceres tomando de la cintura a su pareja al compás de un vals de Ramenti. Cierto que en la primera ojeada sorprende algo este Alvear sin cuello, ni corbata, ni solapas, tal como estábamos acostumbrados a verle. Mas al punto se comprueba que es el mismo que viste y calza — aunque en el caso no. — El parecido lo justifica y lo identifica a la vez la suavidad de su sonrisa ligeramente irónica y enigmática. ¿Ha posado así el doctor Alvear? ¿Ese principio de hombros corresponde realmente a su anatomía? El artista ha querido dejar al descubierto apolíneos contornos para todos ignorados. No creemos que ello responda a una veleidad presuntuosa del ilustre modelo; será nada más, pensamos, una complacencia estética del escultor, que no ha llegado, felizmente, a insinuar ninguna indiscreción. Y no faltará por cierto la exclamación admirativa de algunas de sus jóvenes contemporáneas: "¡Este Marcelo nunca envejece!"

## *UN HECHO MAS*



*Un hecho más, destacable por su originalidad, se suma a los ya denunciados por la prensa, con respecto a las contiendas electorales.*

*Un ciudadano de San Juan le devuelve la libreta al juez federal porque, así lo expresa, no le sirve para nada, pues desde que la tiene no ha podido hacer el debido uso de ella.*

*Un hecho más, es cierto, pero que es un índice del estado de conciencia de aquellas víctimas del fraude electoral de ciertas provincias, y que debiera ser tenido en cuenta con exacta noción de la realidad por las autoridades nacionales. No es necesario insistir sobre las malas prácticas electorales, pero bueno es que se comprenda la inutilidad de los vejámenes al votante opositor, dado que pocos adeptos se logran con la violencia, y recapacitar sobre la necesidad de evitarla, volviendo a su cauce normal los derechos constitucionales. Estas reacciones, ahora aisladas, peligran tornarse colectivas con el consiguiente perjuicio para el libre juego de nuestras instituciones.*

## *AGENTES EFICACES*

*En el Instituto Municipal de la Tuberculosis que funciona en el hospital Tornú, se dictarán clases para especializar enfermeras en el cuidado de los atacados por el bacilo de Koch.*

*Es la mujer la más indicada para desempeñar esta tarea simpática y altamente humanitaria. El enfermo, a la vez que un constante cuidado y especial vigilancia de la evolución de su enfermedad, tendrá ternura y cariño, que harán más llevadero su sufrimiento, más intensamente moral que físico.*

*En la lucha contra la tuberculosis deben agotarse todos los medios posibles para hacerla eficaz, y nada más acertado que un cuerpo femenino de agentes profilácticos que serán excelentes auxiliares del médico.*

## PETICIONANTE Y DIRECTOR

No hay por qué recalcar la disparidad de estas dos categorías. Bien a las claras se definen, y así debieran entenderlo las autoridades superiores del Consejo Nacional de Educación.

Directores de escuela que van por necesidad imperiosa a entrevistarse con el presidente de dicha repartición, se ven trabados en su intento, unas veces por el secretario general, y otras por cualquier empleado subalterno de secretaría.

Conocemos el caso de directoras que, por tres veces, trataron de apersonarse al presidente, después de la promesa formal del aludido secretario, que haría posible la entrevista, sin lograrlo. Hace más inexplicable esa actitud el hecho de conocer la gestión que, en bien de la escuela, se proponían realizar ante el presidente. Seguramente que, para el señor secretario — que no es educador — nada significa el noble empeño de estas directoras que se ven así desalentadas y disminuidas en el respeto y consideración que merecen por el cargo que invisten.

No escapa al espíritu más exigente que, en tres ocasiones, el ingeniero Pico no haya concedido la entrevista por causas superiores a su voluntad, puesto que desconocía el deseo de esas directoras, y porque no es posible que, en tres veces, hubieran de impedirle tareas abrumadoras e ineludibles.

Los directores no son peticionantes que van en busca de empleo. Para éstos se han designado días especiales a fin de entrevistarse con la autoridad superior, y si son numerosos y acosan, es harina de otro costal.

¿Debemos recordar aquí el respeto que infundían a Belgrano los maestros de escuela a quienes en las grandes fiestas les asignaba los primeros asientos en unión de las personas más representativas?




## FESTEJANDO LA UVA



En la tierra del sol y del buen vino, y de las mujeres hermosas, agregaremos nosotros, se festeja todos los años la fiesta de la vendimia.

¿Quién no recuerda a Baco, aquel dios pagano de rojiza nariz, abultado vientre y amplia sonrisa, apretando entre sus labios golosos un fresco racimo de abundante uva? Pero no es ésta la estampa moderna de la vendimia. Es una cara bonita, ungida reina alegórica, con un cortejo de tostados mozos de atlética figura, moldeada en el trabajo rudo de la tierra. Tierra generosa de los Andes que se prodiga año tras año en magníficas vides que trasuntadas en espirituosos vinos harán las delicias del paladar de los buenos bebedores. Los vinos argentinos, y con preferencia los de Mendoza, tienen categoría en el mercado mundial. La fiesta de la Vendimia, fiesta simpática que reúne a todos los que contribuyen al enaltecimiento de la industria máxima de la provincia, es un digno corolario al esfuerzo común, que tiene en esta expansión colectiva un matiz definitivo de su personalidad.

## *LOS ABUSOS DE SIEMPRE EN LOS NOMBRAMIENTOS DE PROFESORES SECUNDARIOS Y NORMALES*



*El nombramiento de profesores para los institutos de enseñanza secundaria y normal es un problema en cuya solución la lógica poco interviene. No sería un problema pésimamente resuelto, si se planteara justamente. El Estado, al cobrar matrículas a los alumnos de establecimientos donde se otorgan diplomas de catedráticos en materias que suponen una vasta preparación, lo repetimos, firma un contrato bilateral, que después no cumple. De esa abusiva manera andan por ahí sin empleo profesores verdaderamente idóneos, en tanto otros usufructúan las cátedras, sin conocer las materias, en la mayoría de los casos. Existe cierto colegio nacional de una provincia, cuyo rector no posee títulos. Añádase a esta transgresión, que el cuarenta por ciento del profesorado del aludido centro de cultura, no puede exhibir el diploma de ley, por la sencilla razón de que carece de él. A más, un analfabetismo demasiado relativo domina a ese cuerpo de profesores, el que se recluta entre políticos influyentes y amigos de los gobernantes. El ministro de Justicia e Instrucción Pública está en la obligación de aliar los dos títulos de su cartera, para hacer que reine la Justicia en la Instrucción.*

## *UN MERECIDO PRIVILEGIO DE LA MAQUINA DE COSER*



*Suben trabajosamente al tranvía, acomodan su fardo sobre las faldas, molestan un poco a los pasajeros y bajan trabajosamente. Son las heroínas de la máquina de coser, que van a entregar la labor, ejecutada en el hogar, bajo la luz de la bombita eléctrica. Han robado horas al descanso, para ganar el sustento de una pobre familia. El público las mira con compasivo respeto; todos las ayudan en lo que pueden. Pues bien; el Banco Municipal de Préstamos, por iniciativa de su presidente, doctor Eduardo Crespo, las ayudará también en breve, de manera filantrópica, prestándoles ayuda monetaria, sin la incautación de la máquina. Antes, en días de fiestas patrias, el banco devolvía a la gente humilde prendas pignoradas. Ahora, la máquina de coser proporcionará a su dueña un alivio pecuniario, una ocasión de redimirla, un respiro... La hermosa idea del doctor Crespo merece la más cordial alabanza. Formulamos la nuestra y nos permitimos recordarle que, además de la máquina de coser, hay otras similares: la de vainillar, la de trabajar el cuero, la de tejer medias, etc. Todas son máquinas de trabajadoras humildes, dignas de esa ayuda benemérita otorgada a la máquina de coser.*

## MENOS COLORETE, CHICAS...

Las niñas concurren a los establecimientos de enseñanza media y especial, pintadas de tal manera, que, lejos de impresionar por sus encantos juveniles, mueven a la censura y a la sátira.

Ya no son los polvos de arroz y las cremas que prestan su influencia beneficiosa sobre el satinado cutis. Es el colorete y el lápiz rojo manejados sin discreción. Olvidan esas señoritas que su juventud triunfante es su primera y mejor belleza.

Sabemos que en algunas de nuestras escuelas normales y profesionales, el maquillaje en las alumnas está prohibido terminantemente. Pero, la medida debe ser de carácter general.

La maestra, desde luego, debe comenzar por dar el buen ejemplo, usando dicretamente tales artificios de modo que no desmerezca ante los ojos de las educandas.

No somos enemigos del maquillaje, sino de su abuso, que convierte el rostro en una especie de máscara. Ya lo dijo La Bruyère: "Un rostro hermoso es el más hermoso de todos los espectáculos". Pero sin cargar la mano en el colorete—agregamos nosotros.


CARAS Y CARETAS
*Ortiz*:
— Mis muchachos se portaron
¡Cómo lucharon conmigo
y cómo se desvelaron...
para emplear a algún amigo!
Y, al no hallarse con vacantes,
pretendieron sin empacho
dejar a jefes cesantes
y a pinches mandar al tacho.
Espero, pacientemente,
que marchen por otras sendas:
¡gobernar no es solamente
un reparto de prebendas!
Eduardo Alvarez
La política
*Giacobini*:
— Yo, que he sido un concejal
de mil proyectos diarios,
encuentro en los vecindarios
el olvido más brutal,
y el gobierno nacional,
que nunca me ponderó,
altos puestos les brindó
a quienes recién despuntan
y de los cuales preguntan:
"¿Quién es?... ¿De dónde salió?..."
*Goyeneche*:
— Cuando salgo con Nereo,
en un aprieto me veo,
pues la gente que se junta
dice, poniéndome arisco:
"¡Oh, milagro! ¡El Obelisco
y la Pirámide en yunta!"

Dibujos de Alvarez



*Luis Patrón Costas*:
—Siento gran indignación:
todos hablan, mal o bien,
de Yriondo, Fresco y Torrent,
y nunca de este Patrón,
aunque en Salta regulé
la elección con tan buen pie,
que obtuve la mayoría,
y la minoría fué,
como es justo, también mía.

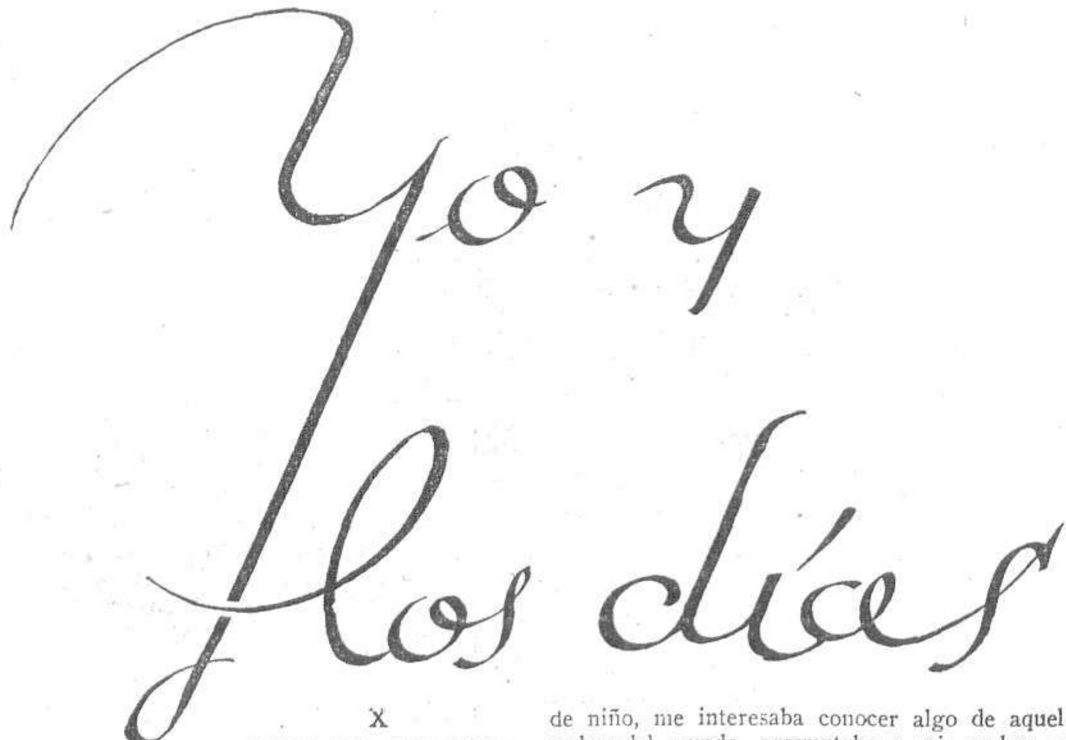
# en broma

*Guerrero*:
—Veinte años luché sin fin,
y nunca nada saqué;
pero un día me arrimé
al gobernador Maurín,
quien me dijo en baja voz:
"De cinco votos de aquí,
cuatro serán para mí
y uno será para vos".
Y hoy ya palpo el resultado:
¡al fin saldré diputado!





*Juan Pueblo*:
—Yo, que juí un padre ejemplar,
modelo'e mi muchachada,
en esta última patriada
me hicieron avergonzar.
¡Qué lindo modo'e apagar
los faroles del camino!
¡Y, en cambio, qué poco tino
p'asigurar, muy campantes,
que son los representantes
del noble pueblo argentino!...



X

*DIAS DE COLEGIO*

LLEGA el momento de empezar a tomar contacto con esos colaboradores míos en la obra de mi vida a que hice alusión en el prólogo: *los días.*

La primera fecha que recuerdo haber escrito es la del año 1886. Me veo acabando de trazarla en lo alto de la página de un cuaderno rayado de azul. En esos cuadernos escribía los *deberes* que me señalaban los hermanos franceses de las Escuelas Cristianas, mis primeros maestros. Había ingresado en su Colegio de la calle de Moncada, vecino a nuestro caserón, precisamente aquel año 1886.

El recuerdo de mis primeras relaciones con libros y maestros no está empañado de ninguna nube. Mi madre me había enseñado las letras y yo casi leía cuando llegué a la escuela. Me adelanté a mis primeros condiscípulos y salté de "párvulos" a la clase inmediata, en menos de un mes. No extrañé ni me cansó la técnica del aprendizaje.

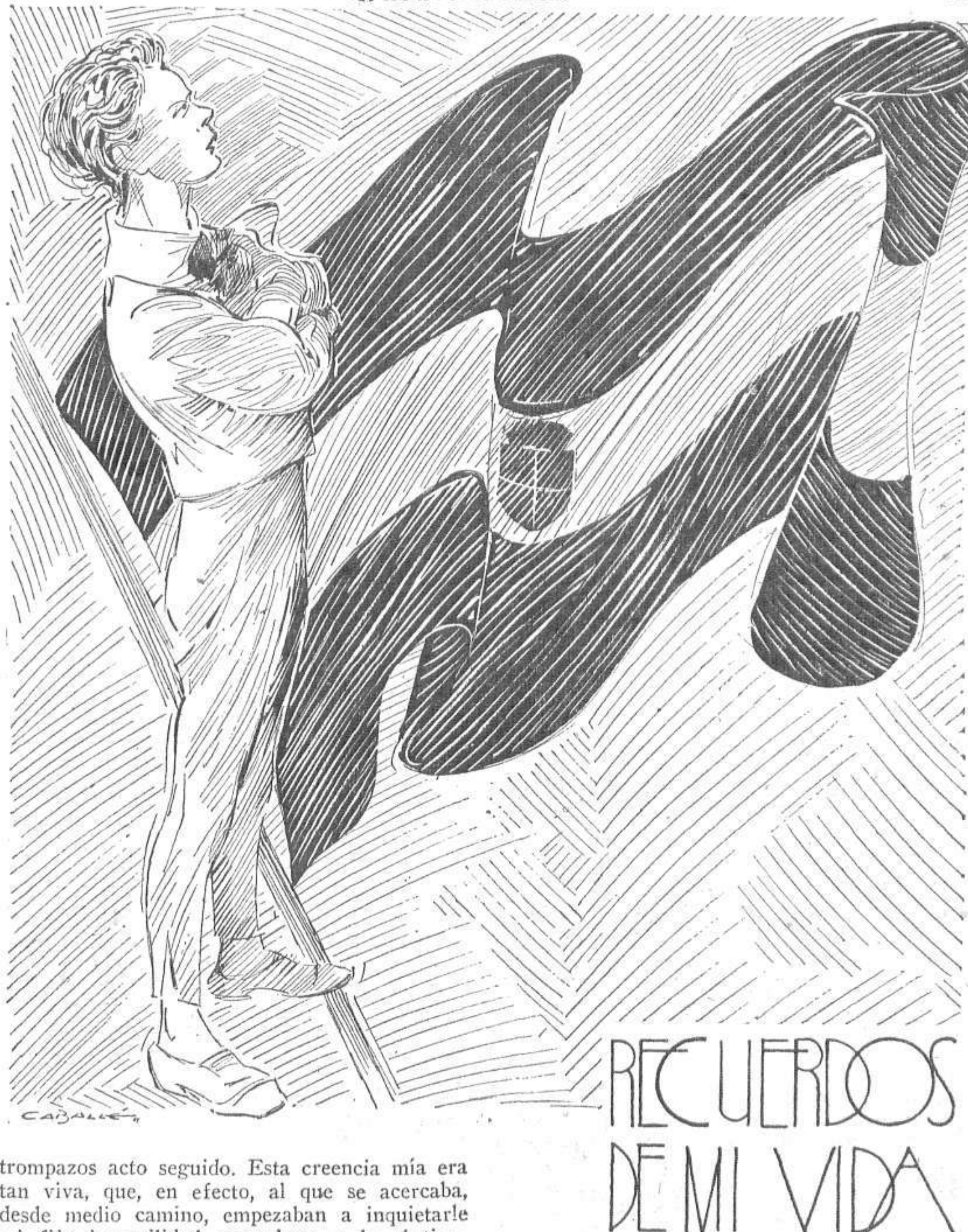
Tampoco tardé en sujetarme a la obediencia de maestros y superiores. Sin necesidad de grandes sermones y sin que, en ningún momento, se tratara de doma difícil. La vida me iba guiando. Mi naciente conducta descansaba por entonces en la comodidad comprobada de ajustar los ciegos pruritos a un cierto orden del mundo que yo *sentía* sin explicármelo; pero del que, afortunadamente, contaba a mi lado con representantes y testigos natos. Estos eran mi padre, mi madre, tía Ana, la Tita y, en general, "los mayores". Es decir: excepción hecha de algunos chiquillos, cuantas personas conocía y trataba. Siempre que, para orientar mis pasos o, simplemente, para satisfacer mis curiosidades y acallar mis miedos de niño, me interesaba conocer algo de aquel orden del mundo, preguntaba a mis padres o a los mayores; y casi siempre *creía a ciegas* lo que me contestaban. De esta *fe* nacía espontáneamente una adhesión, un seguirles en sus indicaciones prácticas, que ya era como una primera figura de obediencia natural.

Al pasar de casa a la escuela, hice extensiva a los maestros aquella confianza otorgada a mis padres. Eran desde luego "mayores" y me llenaban de conocimientos interesantes, de indicaciones útiles: fe y obediencia se dieron sin esfuerzo. Si únicamente se hubiera tratado de maestros y libros, me habría sentido en la escuela como en el "cuarto de los juguetes", cuando la Tita nos llamaba para contarnos cosas.

Pero había algo nuevo que me tomó a traición, privándome de toda alegría y abandono fácil al llegar al colegio. Fué la convivencia en pie de igualdad con tantos muchachos bullentes de egoísmos que, en su mayoría, estaban allí antes de mi llegada. Se me antojaron enemigos de buenas a primeras. Me puse en guardia. Los estudiaba y observaba, seguro de que, al menor descuido, vendría el ataque.

Esta actitud defensiva se produjo sola, sin que pensamiento o voluntad intervinieran; y duró tiempo. Me llevaba a guardarme y a guardar mis cosas en mí. Sin animosidad contra los otros; pero, sin la menor inclinación a entrar en sus filas y disolverme en ellas. Uno por uno, tal vez me hubiera atrevido a intentar lo contrario: atraérmelos. Pero todos en masa, como les vi llegando y como solían andar, se me venían encima, agresivos.

A pesar de ello, esperaba a pie firme — y el corazón se me ponía a dar saltos locos — si alguno se me acercaba. Yo creía que sólo podía ser con la idea de que nos diéramos de




# RECUERDOS DE MI VIDA

POR EDUARDO MARQUINA

trompazos acto seguido. Esta creencia mía era tan viva, que, en efecto, al que se acercaba, desde medio camino, empezaban a inquietarle mi fija inmovilidad sospechosa y la obstinación de mis ojos clavados en él. A su vez se ponía en guardia. Al cabo de muy pocos segundos, empezaban fatalmente los golpes. A veces se trataría de muchachos distraídos de suyo o poco impresionables, porque seguían acercándose como si tal cosa. Llegaban a hablarme a quemarropa. Y yo no volvía de mi asombro cuando les oía preguntarme, como si yo fuera un "mayor", cualquiera de esas maravillosas ingenuidades que sólo preguntan los verdaderos niños. Respiraba, sonriendo; y me gustaba contestarles escrupulosamente a conciencia, lo mejor que supiera. Tanto, que poquísimas veces, en tales circunstancias, decía mentiras. Pero, otros muchachos miraban de lejos, llamaban al que me habló o venían aturullados en busca de los dos; e inmediatamente la actitud de defensa volvía.

No me habría preocupado esta aprensión vaga sin la íntima voz que me decía que eso era

en realidad un obstáculo puesto a mi justo afán de expansión; y que, sobre este obstáculo, tarde o temprano, *habría que pasar.*

Yo tenía cierta seguridad en mi mismo. De mí para conmigo, andaba todo como una seda. Sin embargo, más bien procuraba esconder que lucir mis conocimientos; no fuera a exacerbar con ello a "los otros" y empeorara la situación. Acaso el idioma en que me hablaban que yo no entendía al principio, porque la lengua de mis padres fué el castellano, contribuyó a marcar mi aislamiento.

A las horas del recreo, cuando los niños formaban grupos afines y charlaban o se divertían, yo me acercaba a alguno de aquellos grupos. Ponía la mejor cara del mundo para que no descubrieran que estaba allí sin ningún interés. Y me guardaba muy mucho de extremar los signos de aprobación y comprensión; no fueran a dirigirme la palabra y ponerme en el caso de hablar. Yo, simplemente, *estaba allí* para no quedarme solo en un rincón del patio, con todos los muchachos del curso mirándome hostiles. Así, por lo menos, los de aquel grupo, si había que pelear, formarían conmigo.

A mí me parecía que todos ellos eran amigos de mucho antes; y que sólo yo, intruso, había llegado a destiempo, a mezclarme con ellos, sin razón que lo valiera y sin nada que darles. Me interesaba por los más calladitos, solitarios y desvalidos, exigua minoría, según los iba descubriendo. No seguí nunca a los cabezas de grupo adulados por todos.

Cambiaba la merienda con cuantos codiciaban la mía; pero no aproveché la adquirida de otro, por trueque. La escondía en el bolsillo y la soltaba en la calle así que salíamos, procurando que no lo notaran.

Entendía a los maestros con instantánea comprensión; y fuí alguna vez más allá que otros alumnos en las respuestas y explicaciones. Como eso parecía incomodar a los *primeros de clase,* poco a poco dejé de excederme. Así adquirí el hábito de almacenar lo que supiera, repasándolo y removiéndolo de vez en cuando, a mis solas, para que no se me muriese dentro. Me acostumbré a pensar. Me encantaba ese íntimo deporte. Era tomar posesión de un mundo interior donde me desquitaba del aislamiento externo.

Con respecto a los *primeros de clase, yo prefería sentirme uno entre ellos,* que batirles en prueba y sentarme también en las cabezas de banco. Admiraba a aquellos puntuales muchachos; pero se me antojaban un poco insensibles y adustos: córneos. No podían ignorar que los demás del curso les miraban, en general, con inquina y recelo. Y yo prefería, a todas las preeminencias, una franca sonrisa de cordialidad, un servicio hecho a tiempo, una mirada de inteligencia a propósito de cualquier detalle: algo que me valiera, de pronto, la adhesión de todos, de una manera mágica, impersonal, rompiendo para siempre la rigidez del círculo hostil.

RECUERDO como si hoy ocurriera otro de los sucesos que contribuyeron a fijar en mi memoria la fecha del año 1886.

Estábamos una mañana en la clase estrecha y larga del colegio, con el sol que entraba a listas por su balcón, abierto al patio de juegos. Leíamos capítulos de la "Biblia infantil" en voz alta, por turno. El hermano Isidoro, prefecto de estudios, entró de pronto en el aula para improvisar, como solía a veces, unos breves exámenes. Ocupaba un sitio en la tarima, junto al hermano profesor. Interrogaba a unos cuantos; nos dirigía una pequeña arenga y volvía a marcharse. Las pláticas eran sobre puntos de moral o de estudios. Pero, aquella mañana tocó un tema patriótico. Nos puso a los chicos en ascuas.

Andaba Alemania en pleito con España por el asunto de las Carolinas. Pretendía quedarse con ellas. La cosa venía del año anterior y por entonces haría crisis o estaría llegando al punto en que, por fin, remitió la tensión, renunciando Alemania a las islas. El caso es que el hermano Isidoro, como buen francés y a la sazón en perfecto acuerdo con el sentir nacional de la tierra que lo hospedaba, se despachó a su gusto afeando el desafuero de *aquella Alemania provocadora y rapaz.*

...Han transcurrido cincuenta y dos años; han ocurrido allanamientos de frontera, invasiones, guerras, victorias, tratados, revoluciones; se han extinguido y han nacido imperios; ha sido contradicha o superada la ideología de medio siglo atrás. En Europa, en el mundo, todas las cosas han cambiado. Hay algo, no obstante, que perdura o se repite igual: es la invariable elocuencia de ese buen francesito medio que, pase lo que pase, seguirá pintando a Alemania con los mismos colores siniestros de que echó mano, aquel día, mi prefecto de estudios. Mi buen francesito no quiere darse a partido. En cada vuelta del torno europeo, denunciará una nueva agresión alemana. No admite que la tela de la historia occidental se pueda coser con otra aguja. Y es, después de todo, aunque nacida de un patriotismo corto de vista y caviloso, la menos antipática de las mónitas de este pueblo francés tan generoso, tan humano, combatiendo y viviendo por la razón; pero, tan incómodo y desagradable cuando, acto seguido, se empeña en que *la razón* sea algo exclusivamente francés; un producto nacional patentado. Y los motivos de los otros pueblos, furia, agresión, tiranía, violencia, abuso de autoridad, locura inhumana...

El hermano Isidoro estuvo elocuente la mañana que he dicho y en el aula se armó un alboroto. Cualquiera de nosotros se habría dejado despedazar por las Carolinas. Yo las estuve viendo noches y noches, graciosas, esbeltas, con sus largos vestidos acuáticos de color azul. Las tres infelices hermanas — para mí eran tres como las princesas de los cuentos — huían despavoridas de una Alemania gorgónica, desgreñada, que tendía hacia ellas una mano descomunal de "bruja de las siete varas de uñas..."

Pero ni las palabras del hermano, iguales

a tantas que he oído después, ni estas visiones mías, apenas plasmadas en una nebulosa de cuento, explican la permanencia en mi memoria del recuerdo que estoy evocando. Lo inolvidable fué sentir en mi pecho, un agravio que pretendían hacerle a España. Simultáneamente, los bullantes egoísmos de los muchachos del curso desaparecieron. Surgían unos muchachos nuevos, transparentes, claros, *amigos,* iluminados de un sentimiento idéntico al mío; un sentimiento *en el que nos pintábamos todos* como en un solo hombre que hubiera tenido un solo deseo y un solo brazo. La bonachona elocuencia del hermano Isidoro, aquella mañana del 86, va unida, en lo más hondo de mi alma, al despertar de la conciencia patria. Y nadie nos había definido la patria; y no sabíamos qué era España, qué significaba Alemania, dónde estaban aquellas islas... Pero sentíamos, *sentíamos todos,* algo tan verdadero y tan nuevo que nos sacaba de nosotros mismos y nos ponía a otra luz. Y esto era casi como volver a nacer. Y esto fué lo inolvidable.

OTROS días de colegio, en lugar de significarse aparte y concretar en fechas, parece que se apelotonan opacos, anónimos. Me toman de la mano y se me llevan pacientes, monótonos, maquinales, a zambullirme en las tinas de los pequeños esfuerzos repetidos, donde adquirimos, por impregnación, sin sorpresa, los "conocimientos". Estos son los días que me enseñan a leer y escribir; que me abren el huerto de la gramática; que me familiarizan con la lengua francesa; que me ponen en la mollera la poquita aritmética a que entonces y luego he podido aspirar...

Días de todos los días y de ningún día; substancia de tiempo; deliciosa inmersión en las aguas de la escuela, donde, sin casi esfuerzo, *estando, asistiendo, prestándonos,* los cuerpos espigan, las almas aprenden.

TAMBIÉN hay horas de los días de colegio que, en el recuerdo, se salen de las paredes del aula y del ámbito del patio de juegos: horas que quedan perpetuamente sonando a vientos de espacio y de mundo. Son las horas de nuestras primeras lecturas. Un mar que empieza a colarse en nosotros y a formarnos las playas del alma. En la mía, cuando evoco aquellos dos años del 86 a principios del 88, las horas de mis primeras lecturas se sobreponen a todo.

A lo mejor, aquellas horas sólo están prendidas al colegio por un detalle nimio: la mueca del chico que leía, el sitio del banco donde yo escuchaba, la página rota del libro, una lámina, el vaho que esmerilaba los cristales, cuando encendían las luces de gas y toda la clase se ponía de un amarillo dorado. Porque ocurre que las lecturas, como si tuviesen alas, con sus personajes, con sus sentimientos, con el paisaje y la anécdota que animaban, trascendían del sitio y la hora; se salían del colegio; se iban al ancho universo. Y ahora, en el recuerdo, invitan de nuevo al viaje: hay que ir al Egipto en Africa, a la Mesopotamia en Asia, a la Roma de los Césares, a la Judea imprecisa, al lago Tiberíades, a las ciudades del lago, a la Jerusalén de las Palmas, de la Cruz.

Tardes de Historia Sagrada, lecturas inefables de la Antigua y la Nueva Ley, gotitas candentes de cera, de miel, de mirra: granitos de incienso. Debo a aquel pequeño librito que llamábamos "Biblia Infantil" emociones y comprensiones difícilmente superadas después, en frecuentación con las mejores obras de la literatura universal. Una lectura no es sólo el libro. A lo impreso se suma el corazón del que lee. Y el corazón no tiene más que una vez los siete límpidos años que yo echaba a volar, en mi primera escuela, las tardes de Historia Sagrada, por las páginas de la Biblia infantil. La humanísima tragedia de José y sus hermanos puso en mis ojos las primeras lágrimas que no nacían de un choque o de una impresión real, material. Fué como si se me centuplicaran de pronto, indefinidamente, el mundo y las cosas del mundo.

Pienso ahora el escaso lugar que le hemos hecho a la Biblia, en la educación religiosa española. Con la preocupación y cuidado de la Contrarreforma, acaso le tomamos un miedo excesivo. Durante mis años de bachillerato, al lado de los padres jesuítas, salvo contadas alusiones en alguna plática de ejercicios, no recuerdo que nadie, en ningún momento, nos leyera o nos explicara, con dedicación especial, textos de la Biblia. Parecía persistir el cuidado inquisitorial que al propio fray Luis de León ocasionó persecuciones y cárcel por haber traducido, en su estupendo castellano, el Cantar de los cantares.

Olvidamos aquel valiente entusiasmo de Cisneros, cuando, de la edición de la Poliglota, supo hacer obra imperial en los mejores días del ímpetu universitario de Alcalá.

Privarnos del trato y frecuencia de la Biblia, adelgaza la vena de la Religión; la expone a secarse quitándole profundidad y fluencia. La teología es toda la ciencia; pero el Antiguo Testamento es toda la vida, y los Evangelios son toda el alma del Catolicismo. No hay repliegue de la realidad y de la carne adonde no llegue Dios con los Profetas de la Antigua Ley. No hay temblor del "alma de los Tiempos Nuevos" que Jesús y los evangelistas no hayan previsto y anunciado. No está inédito el mundo. Y vivir es repasarlo: corregir las variantes erróneas; restablecer la recta versión, la diamantina pureza del divino Texto.

Para eso es indispensable, mediante las garantías y aclaraciones que nos ofrece la Iglesia, reanudar valientemente el trato, familiarizarnos a fondo con ese único Texto.

E. Marquina

Dibujo de Caballé

***(Continuará en el próximo número)***




*Por LA DAMA DUENDE*



EN vísperas ya de los días de recogimiento espiritual, vive el mundo femenino semana de intensa agitación; exhibición de modelos en las casas consagradas como "haute couture"... y al conjuro de la frase consabida "no tengo nada que ponerme" se inicia el desfile de las elegantes mundanas, de una casa a la otra, ansiosas de admirar las novedades o las extravagancias de la moda; y la palabra extravagancia puede aplicarse ahora, a los sombreros, porque fuera del estilo clásico con el ala levantada a un costado — como los combina todavía Caroline R..., adornado con un pájaro o un lazo de cinta, — los sombreros o gorritos sujetos bajo la barba por estrecho barbijo sólo pueden ser adoptados por caritas quiceañeras... Tejas que recuerdan a don Basilio, peinetones españoles o bonetes tan airosos como la galerita del tony. "Gare au ridicule...!" lectoras.

Los trajes en cambio son un deslumbramiento: sobre las telas de lana muy flexible, el fulgor de las lentejuelas... la casa X, de París, presenta un modelo de lana negra, de líneas muy sobrias con cuello cerrado y mangas largas, pero desde los hombros, bajando a lo largo del busto hasta señalar bajo el talle el sitio habitual de los bolsillos, el bordado de lentejuela negra dibuja como una guía de hojas luminosas; no puede darse nada más elegante en su línea.

En la serie de trajes de baile admirados en una de las casas más reputadas por su sello de señoril elegancia — no es necesario recordar que selecciona sus modelos una distinguida figura femenina que ha encauzado sus actividades en el interesante rubro de la moda — quisiera anotar una creación debida a la casa V... de París: tul de seda rosa pálido; falda exageradamente voluminosa sembrada de grandes racimos y pámpanos de saten rosa aplicados sobre el tul; un atavío de ensueño...

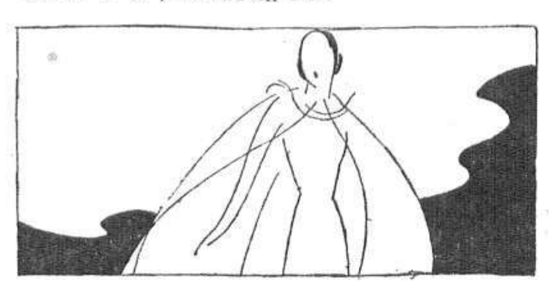
PERO es tiempo ya de abandonar el tema de la moda, y reflejar en esta página mía algunos de los comentarios que se anotan a la hora del té o de inevitabe "cocktai".

Mas de una vez hemos lamentado lectoras y amigas mías, la destrucción de aquellas grandes residencias porteñas consagradas por su tradición de señoril hospitalidad,

Y bien, lectoras amigas; no puedo resistir al deseo de anotar para ustedes, la impresión de una interesante y cultísima figura femenina perteneciente a un hogar patricio, la que realizara recientemente un viaje de descanso en compañía de su esposo e hijito, a una de las provincias norteñas.

Con el propósito de agradecer personalmente las atenciones recibidas del primer mandatario de la mencionada provincia, decidió hacerle una visita en su hogar; al detenerse frente a la hermosa puerta de hierro forjado, de estilo francés, la sobrecogió la impresión de hallarse ante una entrada familiar y una vez introducida en el espacioso *hall*, también de estilo francés, revestido de hermosa ensambladura tallada, la impresión se hizo más viva, más intensa: abiertas de par en par las puertas que comunicaban con el vasto comedor, reconoció inmediatamente la gran chimenea de piedra labrada como un encaje, reproducción exacta de la histórica maravilla conservada en uno de los más antiguos castillos de Francia.

La suntuosa morada de la Avenida Alvear, con parte de su mobiliario y las telas más afamadas entre los valiosos cuadros reunidos por su extinto propietario, habían sido salvados de la penosa dispersión, reconstituyendo allá en la provincia norteña, el cuadro de señoril distinción en el que viviera la distinguida porteña esas horas inolvidables de la juventud en flor.



LA charla íntima roza luego, los más diversos temas... el almuerzo que ofrecen en Cañuelas, los esposos Zemborain - Dose celebrando gratísimo aniversario: sus bodas de plata. Consigna la invitación al almuerzo que congregará a círculos muy brillantes de la aristocracia porteña, el plano indicador del camino que seguirá la caravana de autos trasportando a los invitados hasta "El Retiro".

Coméntase cariñosamente los últimos compromisos concertados, elogiando la belleza y el indecible encanto de María Teresa Uriburu Quintana, de Josefina Riglos Pacheco y se mencionan como interesantísima primicia el *flirt* de una atrayente figura femenina, rubia y esbelta, de preciosa silueta, que lleva prestigioso apellido de origen francés cuyos representantes figuran brillantemente en la magistratura o en la diplomacia argentina; huérfana de padre y madre, la interesante porteña comparte el hogar de su hermana casada... Aseguran sus amigas que es ya un hecho su compromiso con el simpático admirador que lleva apellido netamente alemán, nombre que ha conquistado merecida fama en los círculos científicos, merced a la actuación del reputado médico hermano del novio.

No falta quien insinúe — al mencionar el balance sentimental de la *season* veraniega — que se han acentuado ya ciertos *flirt* iniciados entre los *snobs* porteños que han elegido las playas uruguayas, y figuras muy interesantes de aquella aristocracia: el intercambio sentimental asume pues muy interesantes contornos.

La Dama Duende

# B R I

*Por ADOLFO*

## MAXIMOS Y MINIMOS

La mano que motiva el comentario de hoy fué jugada en uno de los últimos torneos del Club Social de Bridge, y fueron sus protagonitas, obteniendo un máximo en la tablilla, la señora María Teresa von Bernard y el conocido aficionado Julio Cramer, que actuó en calidad de declarante.

Norte:
♠ J-5-3
♡ K-9-8-4
◇ J-6-5
♣ 10-5-3

Oeste:
♠ - - - -
♡ Q-7-6-2
◇ A-K-9-7-4
♣ A-K-9-6

Este:
♠ Q-10-9-7-6
♡ A-J-10-5
◇ - - - -
♣ Q-J-8-4

Sur:
♠ A-K-8-4-2
♡ 3
◇ Q-10-8-3-2
♣ 7-2

Este-Oeste vulnerable. Dador: Sur.
El remate se desarrolló así:

| SUR | OESTE | NORTE | ESTE |
|---|---|---|---|
| 1 ♠ | 2 ◇ (1) | Pasa | 2 ♡ (2) |
| Pasa | 4 ♣ (3) | Pasa | 5 ♣ |
| Pasa | 6 ♡ (4) | Dobla | Pasa |
| Pasa | Pasa | | |

1. — La actitud del jugador que teniendo esta mano oye que el dador — su adversario a la izquierda, — inicia el remate, no es de las más fáciles de resolver.

El doble informativo debe destacarse porque si el compañero, como es muy probable, pasa para multa, es casi seguro que su bando, en situación vulnerable contra adversarios que no lo están, estará haciendo un mal negocio.

Si bien la mano no alcanza para una sobredeclaración inmediata del palo de apertura, su distribución la justificaría y tal canto no podría, en rigor, criticarse.

La actitud que resolvió asumir la señora de Von Bernard es la mejor si tiene, como aconteció, la suerte de que su compañero pueda hablar libremente anunciando un palo sobre sus 2 ◇, porque en tal caso el "slam" estará a la vista.

2. — No pudiendo dejar al compañero en 2 ◇, Este anuncia lógicamente su palo mayor.

3. — La coincidencia ya está encontrada. Ahora un "forcing" para obligar al compañero a que diga algo más.

4. — Otra coincidencia. El pequeño "slam" parece suficientemente seguro. El grande es muy dudoso porque los ◇ no son bastante largos ni fuertes para proporcionar descartes y *porque la coincidencia en dos palos es un obstáculo para que pueda recurrirse a un fallo cruzado.*

*Carteo*: La salida de Sur fué el K de ♠. Con sus cartas, las del muerto y la salida a la vista, el declarante, teniendo en cuenta los detalles del

# D G E

A. GABARRET

remate, puede hacer deducciones exactas sobre la tenencia de sus contrarios.

1º. — Sur, en situación no vulnerable contra adversarios vulnerables, ha hecho una apertura liviana respecto a Bazas Honor, pero que debe estar justificada por su distribución. La presencia de ocho cartas, entre el declarante y el muerto, en ♡ y ♣, obliga a que se le suponga corto en dichos palos y como no ha redeclarado sus ♠, éstos no deben ser tantos; en consecuencia su segundo palo debe ser ◇ y la distribución 5-5-2-1 ó 5-5-3-0, es más que probable.

2º. — El doble de Norte corrobora lo anterior en cuanto a la distribución de los ♡. Carente de Bazas Honor, dicho jugador ha doblado contando con la apertura de su compañero y con su tenencia en triunfos que debe ser por lo menos K-x-x-x.

Sentado esto, el declarante hizo su plan de juego. En manos de esta clase el fallo cruzado no puede dar resultado porque, consumidos los triunfos de las dos manos, el cuarto palo (♣ en este caso) no podrá ser corrido y no puede pretenderse adelantarlo porque en el mejor de los casos solo pasarían dos vueltas. Es pues indispensable fallar lo más posible con una de las manos manteniendo en la otra los triunfos mientras se observan los acontecimientos.

Así procedió Julio Cramer. Falló la salida en la mesa y fué a su mano con ♣; falló otro ♠, descartó dos más sobre As y Rey de ◇ y volvió a su mano fallando un ◇ con su triunfo chico que al final hubiera resultado seguramente perdedor. Salió con su último ♠ que falló con la Q de triunfo e hizo una fineza contra Norte quedando en su mano. Al ver que el 10 de triunfo ganaba, adelantó el As y comprobando que Sur no servía, dedujo que el contrato estaba cumplido si Norte tenía todavía dos ♣. Jugó pues dos vueltas de dicho palo quedando en la mesa y salió con ◇. Norte, reducido a dos triunfos, quedó sin recursos porque si fallaba con el Rey, el declarante descartaría su último ♣ y si fallaba chico, aquel contrafallaría con el J, ganando el "slam".

En resumen una instructiva y bonita mano en la cual Julio Cramer puso una vez más en evidencia su reconocida capacidad de jugador de primera fila.

**NO SE DEJEN SORPRENDER POR LOS FOTOGRAFOS**

**Llamamos la atención del público sobre los fotógrafos que, invocando indebidamente el nombre de "Caras y Caretas", toman notas con fines comerciales. Esta revista no cobra la publicación de ninguna foto. Rogamos exigir a los fotógrafos la exhibición del carnet de "Caras y Caretas", y fijarse si en realidad este título corresponde a nuestra revista.**



# Los treinta dineros de Judas

Por F. Moreno Godino

I

JUDAS entra triunfante en Jerusalén. Poco tiempo después, el Senado romano pregunta al procónsul de Judea:

—¿Quién es ese hombre que se titula rey de los judíos?

Y el procónsul contesta:

—Es un hombre de maravillosa virtud y hermosura, llamado Jesús Nazareno. Es grave, de vida ejemplar y de aspecto majestuoso. Predica una doctrina purísima que embelesa a las gentes. Cura a los enfermos y resucita a los muertos; y en resolución, hace tales cosas, que parece superior a los hijos de los hombres.

Y el Senado, admirado, está a punto de darle cabida entre los dioses del Panteón. Pero entonces no se colmarían las Escrituras; por eso dice Prudohome, el librepensador, que la mesiada de Jesús constituye el más hondo misterio psicológico.

El Senado no coloca a Jesús entre los dioses del Panteón, pero hace lo que pocas veces; la política romana era expansiva con los pueblos sometidos; con tal que éstos reconociesen su soberanía y pagasen el debido tributo, dejaba a los reyes y a los tetrarcas amplia libertad de gobierno. Sin embargo, a las excitaciones de Herodes, rey de Judea, y del sanedrín, que encarecían la necesidad de cortar la propaganda revolucionaria de Cristo, el Senado contesta: "Aguardad."

Y tenía que ser así para dar tiempo a que cundiese la *buena nueva* y a que la semilla de la redención prendiese en la tierra.

Jesús había entrado triunfante en Jerusalén; mas poco después era impopular en la ciudad, porque desde lo alto del Monte de las Olivas el Cristo profetizó la destrucción del templo de la capital de Judea, este templo representaba para el judío toda su historia, y por tanto el pueblo creía tan perdurable su santuario como su dios. Así, pues, la mayoría de la población de Jerusalén acogió con fruición las acusaciones que los escribas, los fariseos y el sanedrín en masa propalaban contra Jesús, y éste sólo propagaba su doctrina entre las gentes de las aldeas y de los campos. El año de la Pasión anticipóse el calor del estío en Palestina, el rey Herodes dejó su palacio de Jerusalén, aquel palacio que quizá no ha tenido igual, cuyo muro circular medía trece metros de altura, cuyos aposentos eran de mármoles, jaspes y ágatas, con incrustaciones de piedras preciosas como no las tuvo jamás ni la misma magnificencia romana. Fuése a habitar una mansión situada en la ribera del mar de Tiberiades, y desde allí, secundado por el sanedrín de Jerusalén, incitaba al gobierno de Roma para que pusiese término a las predicaciones de Jesús. El Senado enteróse de la impopularidad del Cristo en Jerusalén; mas tal vez juzgó peligrosa su propaganda entre las poblaciones rurales y ordenó al procónsul de Judea, con su laconismo imperial: "Haced prender a Jesús y procesadle".

Esta orden estremeció de alegría a la asamblea litúrgica de

Jerusalén; lo principal estaba conseguido, sólo faltaba apoderarse del Cristo, que no tenía residencia fija y que hacía excursiones a distancias prodigiosas. El sanedrín puso en juego a todos sus agentes, y uno de ellos, llamado Malco, el más activo e inteligente, logró ponerse en contacto con uno de los discípulos de Jesús.

II

DECLINABA el día; el Cristo, sentado en el brocal del pozo del Cedrón, recibía de lleno los rayos del sol, que no deslumbraban sus ojos acostumbrados a los resplandores celestes. Sus discípulos Pedro y Judas Iscariote dormían a la sombra de un bosquecillo de palmeras, el primero con el sueño del bienaventurado y el segundo agitándose en convulsiones de pesadilla.

Súbito Jesús sintióse levantado en el aire; Luzbel le conducía a través del espacio, y se posó con El en la cima del más alto monte de Armenia, desde donde se descubría el universo, que el ángel malo mostróle todo entero. El Mesías vió los mares y los continentes: aquéllos brillantes y tendidos, y éstos pululando en objetos asombrosos. Vió a los monarcas de la tierra, cubiertos unos con la púrpura de Tiro y otros con las nevadas pieles de Moscovia, recibiendo las adoraciones de millares de pueblos o elevados sobre el pavés al son de bélicas trompas. El deslumbrante panorama de los mundos con su variedad infinita cruzó ante los ojos del Cristo, que pudo sondar mejor que nadie sus ocultas y prodigiosas bellezas, puesto que por El habían sido creadas.

—Si me adoras, todo eso será tuyo — le dijo el ángel rebelde.

Y viendo que el Cristo continuaba silencioso, prosiguió diciendo:

—En medio de esos inmensos países elevaré el trono de tu gloria. Los reyes vendrán desde las regiones en donde sopla cada viento para rendirte homenaje: sus caballos y sus camellos, cargados de riquezas para ti, estremecerán la tierra. Si quieres exterminarlos, yo te daré el broquel de fuego y la espada invencible. Habla, ¿quieres adorarme?

Jesús, pálido con la nube del pecado, quería alzar los ojos al cielo y no podía separarlos de la tierra. Fascinado como el ave por la mirada magnética de la serpiente, hinchado de emoción su pecho, el orgullo serpeaba por todo su ser como un raudal entre peñascos movidos de un terremoto. Hubiera podido desvanecer aquella visión tentadora y decir al eterno réprobo: "¿A qué me ofreces lo que es mío?"

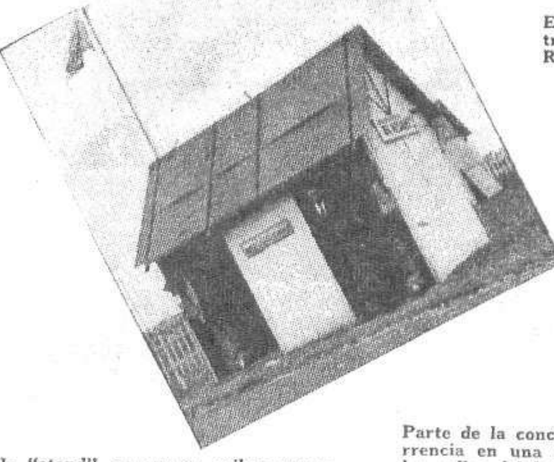
Pero entonces, siendo Dios, hubiera dejado de ser hombre, y el misterio de la Pasión no hubiera llegado a su complemento. No; quería luchar como hombre, luchó sobreponiéndose a la tentación del orgullo, y cerrando los ojos, despeñóse de la montaña para, como el alud, hacerse más grande en la caída. ¡Oh! Esta prueba fué más terrible que la del Monte de las Olivas; pues el temor a la muerte no es tan doloroso como el temor al pecado. Lucifer, esto es, *el que lleva la luz,* ya no la llevaba; la soberbia había obscurecido su inteligencia desde su rebeldía.

(*Continúa en la página 38*)

# Venado Tuerto inauguró su primera Exposición de Agricultura y Granja

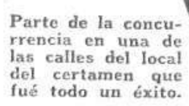


El gobernador doctor Manuel M. de Iriondo, el ministro de Obras Públicas, el presidente de la Sociedad Rural, doctor Kenny, el ingeniero Tagliaferri y otras personas, recorriendo la exposición.

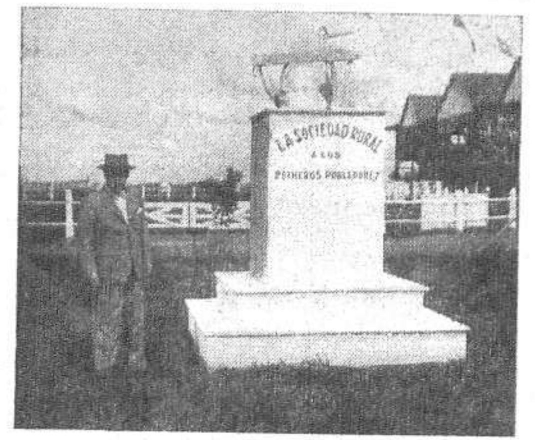


Un "stand", en que se exiben muestras de semillas de cereales y oleaginosas de alta calidad.

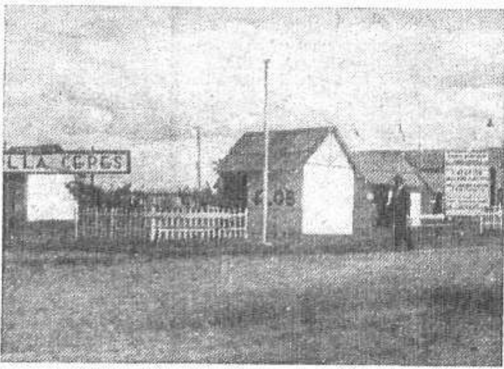




Parte de la concurrencia en una de las calles del local del certamen que fué todo un éxito.

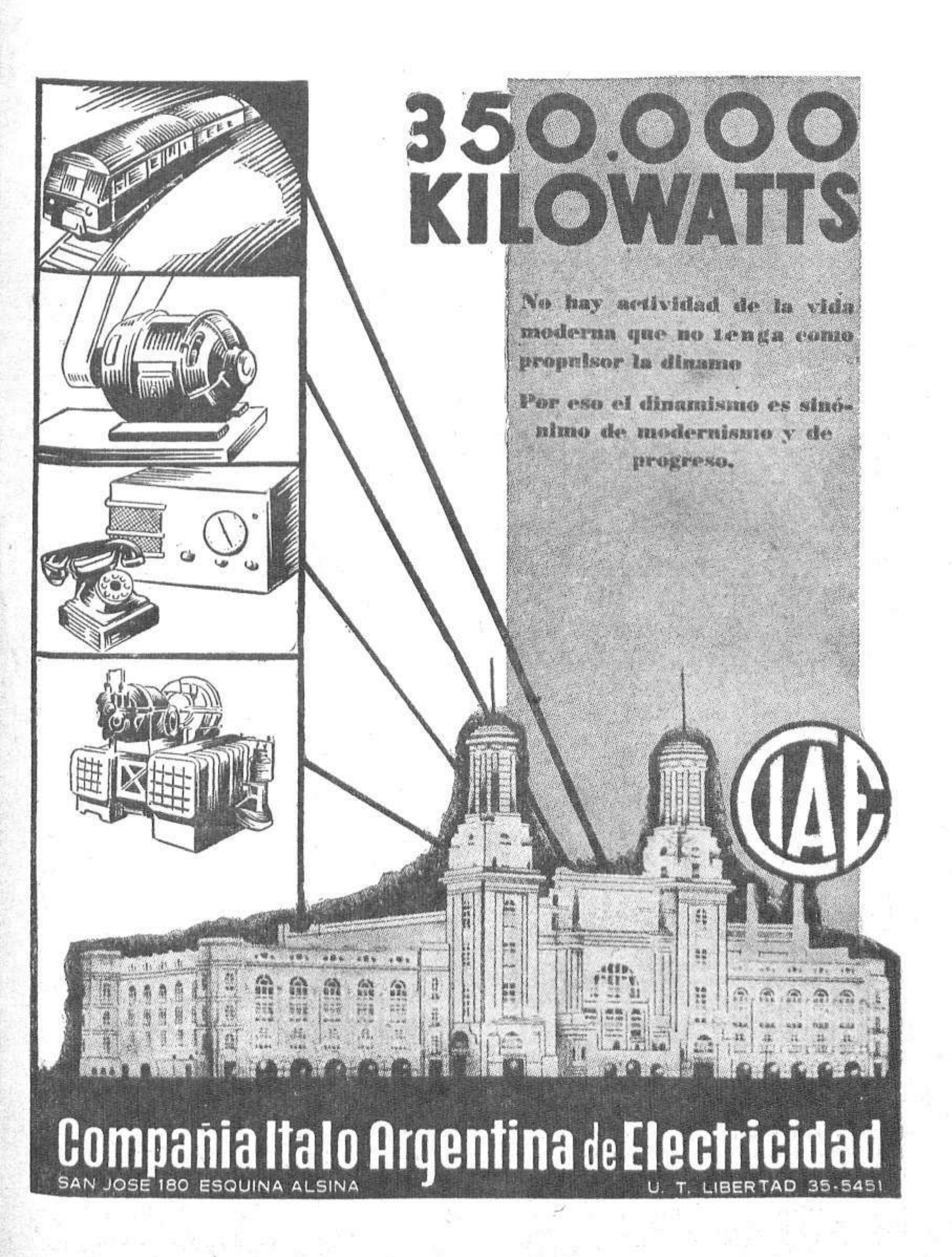


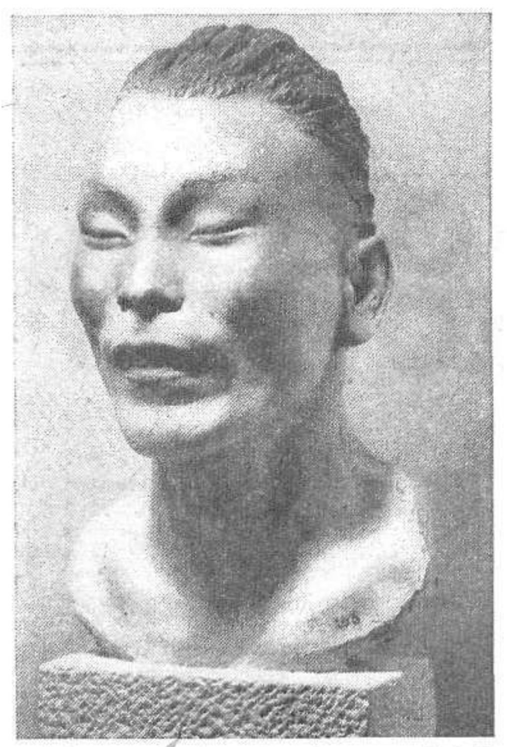

Homenaje de la Sociedad Rural de Venado Tuerto a los primeros pobladores. Aparece el asesor técnico de la entidad y director general de la misma, ingeniero A. Tagliaferri.




La sección del torneo, "Villa Ceres", con los locales de los semilleros.

*Fotos de Hugo Miatello (hijo)*


350.000
KILOWATTS
No hay actividad de la vida moderna que no tenga como propulsor la dínamo
Por eso el dinamismo es sinónimo de modernismo y de progreso.
CIAE
Compañía Italo Argentina de Electricidad
SAN JOSE 180 ESQUINA ALSINA
U. T. LIBERTAD 35-5451



Cabeza en yeso de un japonés que se aplicó el "hara-kiri". La expresión de éxtasis que ofrece el busto ha sido fielmente copiada del cadáver.

los servicios necroscópicos que se organizaron en base a un plan científico-didáctico.

Se decía entonces que la morgue debía servir no sólo para la exhibición de cuerpos sino como laboratorio de investigaciones y de análisis, que deben realizar los médicos legistas en auxilio de la justicia.

Las actividades de la institución se desarrollan dentro de las limitadas posibilidades que sus precarias instalaciones le permitían; pero, y a causa de una lamentable circunstancia, paralizóse todo en desmedro de la función social-científica del establecimiento. Algunas disidencias entre el primitivo director y funcionarios judiciales llevaron a la morgue a un extremo tal de abandono que su sola mención era ya de por sí el cabal sinónimo de macabro y horripilante. El público entretanto, sufría las consecuencias. Quien debía concurrrir a reconocer un cadáver o a recoger el cuerpo de un suicida o un accidentado, recibía de su visita una impresión tan extraordinaria y repugnante como es lógico imaginar teniendo en cuenta la dejadez mantenida en materia que para truculencias no necesita de aditamentos y cuya descripción ahorro al lector en consideración al tema. Baste sólo indicar que muchos empleados, atemperados a la función, no resistían ese estado al que se había llegado.

### La turbación del doctor Bafico

El Presidente de la República, deseoso de terminar con esas rivalidades tan perniciosas, nombra en 1927 al distinguido facultativo doctor

# *El arte y la ciencia disimulan la*

***Un museo de pesadilla. — El que murió por una miga de pan y el que fué cercenadas de delincuentes famosos. — Ernst y Schneider. — El cráneo***

La palabra morgue es un galicismo sin equivalentes en otro idioma, que ha sido adoptado universalmente. Morgue viene de "morguer", término francés que significa mirar con atención y ceñudamente. Según el profesor Balthazard, en las prisiones parisienses del siglo XVII solía haber siempre un calabozo llamado "Morgue" donde los carceleros ponían a los nuevos detenidos para que pudieran ser observados en vista de un posterior reconocimiento. El mismo carcelero encargado de esta celda tenía también a su cuidado el registro de los muertos, que en calabozo próximo se exhibían a los efectos de un eventual reconocimiento. Por extensión, se llamó "morgue" a este último lugar, de donde ha quedado el vocablo para designar el depósito de cadáveres en exhibición.

En Buenos Aires se recogían los cuerpos en un corralón que la Policía poseía en sus caballerizas de la calle 24 de Noviembre, llamado "depósito Lorea", que carecía en absoluto de todas aquellas características que permiten considerar al establecimiento como una institución científica. Era simplemente un depósito.

A raíz de una campaña en la que se empeñaron los ilustres doctores Emilio R. Coni, Eliseo Cantón, Juan R. Fernández, José Arce y otros, a los que se asoció la prensa diaria, se consiguió sancionar una ley, la Nº 3.379, y construírse en 1908 el actual edificio destinado especialmente a Juan B. Bafico, director del establecimiento.

Los conocimientos que entonces tenía de la morgue el nuevo director se remontaban a sus tiempos de estudiante. De saber cómo se encontraba el establecimiento a la fecha de su designación, con seguridad que no acepta el cargo, porque él mismo lo dijo luego en la "Memoria del año 1936": "Cuatro paredes desmanteladas encierran un local infecto que constituye un peligro para la salubridad pública.

" En el ingreso, trámite y salida de los cadáveres, no se llevaba el más elemental control y documentación — cualquier insignificante mercadería de corralón o mercado, era seguramente sometida a una mejor visación. Se le denominaba "museo" a una media docena de frascos de diferentes formas, unos sin tapas, otros con el líquido conservador volatilizado o insuficiente, todos cubiertos de polvo.

" La puerta que comunicaba la Sala de Autopsias con otra que se utilizaba para exhibir los cadáveres al público, tenía algunos vidrios rotos que habían sido reemplazados por trozos de cajones para difuntos."

En un espíritu selecto como el del doctor Bafico, tal estado produjo la consecuente turbación. Incapaz de dejar que las cosas corriesen como hasta entonces y comprendiendo la imperiosa necesidad de encarar la cuestión con criterio a la vez científico y progresista, lucu-

bró el más insigne de los proyectos que había de colocar a la Morgue de Buenos Aires entre las primeras del mundo y servir de modelo a todas las del continente americano.

### El arte ayuda al hombre de ciencia

El doctor Bafico, cuya cultura artística se manifiesta hasta en los detalles más insignificantes, comprendió que para salvar a la morgue debía transformarla total y radicalmente.

Se dedicó con ahinco a la tarea. A sus estudios realizados en la materia, agregó visitas a los establecimientos similares de Europa. Conoció los de París, Berlín, Viena, etc., reputados los mejores del mundo, extrayendo de ellos enseñanzas imprescindibles para asegurar el éxito de su concepción. "El arte todo lo redime, todo lo embellece, todo lo disculpa", fué su lema, y por ello hasta recabó la colaboración de artistas para hacer de la morgue un lugar tolerable y hasta... "simpático".

La transformación fué absoluta. Nada quedó como antes.



Cráneo correspondiente a Chicho Chico. Obsérvese en la sutura interparietal o parieto-occipital una formación ósea independiente, hueso "epactal", que ha sido llamado también "hueso de los incas", por encontrarse en forma casi constante en las razas primitivas del Perú. Es signo de degeneración hallarlo en cráneos contemporáneos.

## *función de la Morgue*

*Por RAUL GOLDSTEIN*

***brutalmente desfigurado. — Del suicidio vulgar al "hara-kiri". — Las cabezas extraordinario de Don Chicho Chico. — "¡Las horas Todas hieren; la última mata"***

Todo lo actual es absolutamente nuevo, y a ello nos hemos de referir detalladamente.

En el "hall" central, decorado con gusto encomiable, y sobre la gran puerta que conduce al Museo Médico Forense, un excelente alto relieve, ejecutado por el escultor don Alejandro Chiapasco, artista empleado en la sección calcos y "moulages", enseña un hermoso cuerpo de mujer postrado en mortuoria laxitud, y a sus pies, un hombre agobiado por el dolor. La leyenda repite simbólicamente el clásico verso que Ovidio pone en labios de Orfeo: "Supremum vale", el último adios.

Las funciones del establecimiento son múltiples. La principal de ellas consiste en la conservación de los cuerpos de asesinados, accidentados o suicidas a los efectos de su reconocimiento por parte de deudos o amigos. Otra importantísima función es la autopsia, que tiene positiva importancia en la investigación de los hechos criminosos. Más de una vez un presunto suicida resulta ser víctima de un homicidio alevoso, o un accidentado presenta señales de envenenamiento que dan comienzo a la investigació policial y al descubrimiento del asesino. La autopsia se realiza necesariamente en todo cuerpo que es llevado, cualquiera fuere la causa del deceso, y se hace en forma minuciosa y total. Complementario de este servicio, funciona el laboratorio de análisis de líquidos y materias orgánicas, con que se ilustran las pericias médico-legales. En ese laboratorio, a cargo del doctor Palazzo, se efectúan también análisis de líquidos orgánicos de individuos vivos, verbigracia, dosificación del alcohol en sangre a los efectos de determinar el índice de ebriedad del sujeto al momento de producirse el hecho que motivó su detención. En los accidentes de tráfico, por ejemplo, se toma sangre del conductor y de la víctima y con ellas se determina cuál de ambos estaba en mejores condiciones de coordinar sus propios actos. La importancia de ese análisis no puede escapar ni al lector menos avisado.

Otras secciones anexas son el gabinete fotográfico, con dispositivo especial de cámara fija, que obtiene las fotografías de los restos y piezas anatómicas; el gabinete de calcos, "moulages" y mascarillas, donde se preparan las piezas de yeso que enriquecerán luego el museo. Las piezas orgánicas son preparadas convenientemente en el laboratorio.

Las autopsias, ordenadas en cada caso por los jueces, son practicadas por los señores médicos de los tribunales, que colaboran gentil y eficientemente con las autoridades de la morgue en la coordinación de los servicios de la misma. El cuerpo médico de los Tribunales, integrado

(*Continúa en la página 110*)

## Los treinta dineros de Judas

(Continuación de la página 33)

Creyendo engañar al Cristo, anodadado por la caída, llevóle al pozo del Cedrón, para que supusiera que aquella visión gloriosa y aquella repulsa habían sido un sueño.

Jesús se repuso; murmuró "¡Todo va cumpliéndose!", y despertó a los dos discípulos que aún dormían.

Comenzaba a caer la noche. Judas Iscariote dijo:

—Maestro, si me das tu venia, iré a cuidar a José de Arimatea, que está muy enfermo.

—Vé, pues—contestó Jesús. El apóstol besó al Salvador en la frente y repuso:

—¿Dónde te hallaré mañana?

—Dos horas antes de ponerse el sol, estaré en el Monte de las Olivas o en el Huerto de Getsemaní, al otro lado del torrente Cedrón; allí me encontrarán los que me busquen.

Judas se alejó, siguiéndole Jesús con una mirada llena de tristeza, y cuando quedóse solo con Pedro, dijo a éste:

—En verdad te digo, Pedro, que los hechos van cumpliéndose. Retén bien mis palabras. Cuando yo os falte, guardaos, porque vosotros sois los vientos que han de esparcir las semillas. Si tú dejas de verme, vé inmediatamente a Roma; pues allí tienes que llevar a cabo la misión más grande y más fructífera para la humanidad.

—Maestro — interrumpió el humilde apóstol,—si yo dejo de verte, sólo sabré llorar y morir.

—No, Pedro, tú vivirás por los siglos de los siglos.

III

Judas Iscariote no se encaminó a casa de José de Arimatea para cuidarle, según había dicho, sino a la sinagoga de Jerusalén, en donde preguntó por Malco. Salió éste al atrio, y luego ambos a un espacio deshabitado comprendido entre las dos murallas circunvaladoras de la ciudad. Detuviéronse junto a la penumbra del muro, y Judas dijo:

—Traigo noticias de Jesús.

—Y yo, esto, por si son buenas—contestó el agente de la sinagoga, enseñando al apóstol un paquete cilíndrico.

—Desde dos horas después de comenzar el descenso del sol hasta su ocaso, el maestro estará mañana en el Monte de las Olivas o en el Huerto de Getsemaní.

—¿Estará?

—Siempre está donde dice.

—Pues bien: aquí tienes lo prometido—dijo Malco entregando a Judas el paquete.—No hemos pactado el adelanto, pero yo te lo hago. Si el golpe resulta en vago por culpa tuya, yo sabré buscarte. Adiós.

Malco volvió a la sinagoga, el apóstol se dirigió a un cubículo que tenía en la ciudad cuando pernoctaba en ella. El paquete que había recibido contenía treinta dineros de plata, apilados y arrollados en un doble papiro verde. Judas, sin contarlos, se los guardó en el bolsillo del manto. No, seguramente; la avaricia ni la necesidad no fueron el móvil de la traición del mal apóstol; hay que buscarla en la fatalidad, en la *designación*, que induce a algunos padres a dar la muerte a sus hijos, sin ningún provecho para aquéllos. Judas, antes y después de su delito, luchó contra su conciencia, como lo probó castigándose a sí propio. Andaba despacio y tambaleándose, como el que

siente la congestión de la embriaguez.

El cansancio físico, puesto que hacía tres días que no dormía, si se exceptúa la breve siesta junto al pozo del Cedrón, embotaba en su espíritu la percepción del crimen que había consumado; así fué que ya en su dormitorio, quitóse el manto y dejóse caer desplomado en el lecho. ¿Qué noche pasó? Ninguna lengua humana podría expresarlo, sobre todo cuando transcurridas las primeras horas, despertó a ese crepúsculo del sueño que han sentido tantos enfermos y tantos excitados por grandes pasiones; las pesadillas que no pueden desecharse, la tensión de los nervios que hace saltar en la cama, los rumores del silencio poblado de siniestros gritos, los espejismos de la obscuridad que penetran a través de los párpados cerrados.

Llegó el día; la luz de la mañana penetró por la alta ventana del cubículo; los hierros de ésta, caprichosamente labrados, proyectaron en la pared frontera jirones de sombra, a los que la imaginación de Judas, que había abierto los ojos, dió formas especiales y espantosas; eran como larvas y escolopendras colosales, que alargándose desde la pared, pero sin desprenderse de ella, llegaban hasta el lecho y le buscaban el sitio del corazón.

Quiso levantarse y no pudo, una pesantez invencible le retenía en la cama.

Y así pasó horas y horas, y así vió enrojecerse la pared con la luz del mediodía, desvanecerse ésta en tintas difusas, hasta que por fin extinguióse por completo. El mal apóstol descansó relativamente, porque las visiones habían desaparecido. Volvió a la realidad de la vida y se preguntó: "¿Que habrá pasado hoy en Jerusalén?"

Súbito un vivo resplandor penetró por la ventana, era como la luz de un incendio. Judas oyó voces lejanas que parecían salir del fondo de un abismo. Sintióse más ágil, se incorporó, luego saltó del lecho, vistióse, abrió la puerta del cubículo y salió al exterior. Como el cubículo estaba situado en un arrabal, entre las dos murallas que rodeaban la ciudad, Judas sólo vió un vivo resplandor que provenía de lo alto; mas al penetrar en ella por el segundo recinto, quedóse asombrado. Todos los edificios oficiales y litúrgicos estaban iluminados; fué aquello un prodigio de la actividad del odio, pues sólo habían transcurrido algunas horas desde el apresamiento de Jesús. El templo, el pretorio, la sinagoga, el sanedrín, el muro del palacio de Herodes, pues el interior estaba deshabitado, la casa del Pontífice Pilato, todo resplandecía de luz. El mal apóstol llegó a la plaza de Xistos, la mayor de Jerusalén, que estaba llena de gente. Desde allí veíase la Torre Antonia, torreón colosal rodeado de otros sesenta menores, que servía de ciudadela a la población. El torreón estaba también iluminado, y en un transparente leíase la siguiente inscripción:

*Jesús de Nazaret,*
*descendiente de David, y Rey de los Judíos, ha fijado su trono en la ergástula de los legionarios.*

Constituían éstos la guarnición romana de Jerusalén. El jefe no había querido iluminar el cuartel, no por compasión hacia el Cristo, sino por desprecio hacia un acontecimiento que él suponía sin importancia; pero accedió a que sirviese de prisión a aquél encerrándole en la ergás-

(*Continúa en la página 42*)

# ESTAMPAS de la MODA



2

1. De jersey de lana gris es este vestido que se adorna con peto, cuello y puños de seda blanca. Debajo del cuello ata un moño amarillo anaranjado. Una nervadura marca el "empiecement", de donde parte el cinturón, y termina con dos tablas que se abren en el ruedo.

2. Este vestido es de viyella blue pastel, y se adorna con tres triángulos de piqué blanco que van incrustadas en el "corsage". De éstos parten nervaduras que llegan hasta el borde de la falda, la que tiene una profunda tabla encontrada. El cuellito es de piqué blanco, y debajo de éste aparece un triángulo de seda granate que hace juego con el cinturón, que es también de estos colores.

3

3. Con una lanita "souple" azul marino puede hacerse este modelo que lleva las tapas de los bolsillos, hombreras y cinturón bordado con "soutache" blanco, y el cuello y plastrón que son de "marrocain" blanco se bordan con "soutache" azul marino.

*Modelos de Zely, exclusivos para "Caras y Caretas".*


SEGUNDO BELLEGGIA
Takao Saito, por V. N. Argüello, El Tío, Córdoba.
M. Campos Salles, por Omar C. Actis, Capital.
F. Solano López, por Segundo Bellegia, Cañuelas.
Bernard Shaw, por Juan C. Coronel, Junín, Bs. Aires.
Batlle y Ordóñez, por Atilio L. Canelo, Colonia (R. O.).
Estanislao Figueroa, por la señorita Elba Crespo Kennedy, La Paz, Entre Ríos.
Hernández, por el señor José María López, Capital.
Tomás G. Masaryk, por Erich A. Lumpp, Tostado, Santa Fe.
Olga Rossi
J. Zorrilla de San Martín, por la señorita Ada V. Pérez, Posadas.
Dr. E. L. Holmberg, por Antonio Mondín, Avellaneda.
Nicolás Avellaneda, por la señorita Olga Rossi, San Genaro, Santa Fe.
Enrique Ibsen, por Darío G. Ruiz, Las Flores, Bs. Aires.
TERCERA PAGINA DE HONOR.
Los ESTUDIOS RECHAIN, fieles a su norma de instrucción y divulgación artística, se complacen en publicar su página periódica, obra de un núcleo de sus alumnos. El público sabrá apreciar estas caricaturas y retratos y no dudamos tributará un aplauso a los meritorios esfuerzos de estos estudiosos jóvenes, cuya noble aspiración es labrarse un porvenir.
Los cursos de dibujos que prepararán a usted para dibujante retratista, caricaturista, historietista, afichista, letrista, etc., que forman al ilustrador de periódicos, están dirigidos por uno de los más grandes dibujantes argentinos: Arístides Rechain.
Francisco Miranda, por la señorita Beatriz Trispidi, Rosario.
Dr. R. M. Ortiz, por Roberto E. Zagarra, Barranquilla, Colombia.
ESTUDIOS RECHAIN
Independencia 421 - Bs. As.
Sírvanse enviarme folletos ilustrados de los cursos de dibujo por correspondencia. C.
NOMBRE . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
DIRECCION . . . . . . . . . . LOC. . . . . . . . . . .
Solicite folletos

## Los treinta dineros de Judas

tula, en donde habitaban los esclavos que servían y limpiaban las armas de los orgullosos soldados romanos. Judas leyó el transparente, y oyó a las turbas de la oclocracia, de aquella oclocracia que algunos días después debía pedir la condenación de Jesús y la liberación de Barrabás, mofarse de la sarcástica inscripción.

El traidor discípulo sintió golpes en las sienes y una punzada en el corazón. Todo aquello era obra suya; él había robado el pan del cielo a multitud de hambrientos, él había hecho que se desbordase aquel torrente de odio contra el Cordero que venía a redimir los pecados del mundo. Faltábale aire que respirar, aquellas luces herían sus ojos, como los rayos del sol, a los de las aves nocturnas. Dejó la pla-

(Continuación de la página 39)

za, siguió las calles menos estrechas y salió de la ciudad por la puerta de los Rebaños.

### IV

¿Adónde iba? Ni lo sabía él mismo. Caminaba a campo traviesa, sin volver la vista hacia Jerusalén, sin mirar al cielo para no ver el resplandor de la ciudad maldita, y sin mirar a la tierra, quizá anhelando que le sepultara algún precipicio. Oía gritos de cornejas, que abundan en aquel campo, y en torno de su cabeza revoloteaban murciélagos de Palestina, grandes como palomas.

Andaba, andaba, y la casualidad o la atracción le condujeron a un sitio a propósito para su estado de ánimo. Llamaban a este sitio la *Cañada de los Peñascales,* y estaba situado a dos estadios de la ciudad. Era, en efecto, una cañada encerrada entre dos montes de pedernal. Formaba declive, y más abajo había un valle profundo. Estaba llena de enormes pedruscos no arraigados al suelo, y ni la ignorancia antigua ni la ciencia moderna de los aerolitos podrían explicarse aquella aglomeración de piedras en un mismo lugar. Era éste siniestro; la creencia popular suponía que de vez en cuando, titanes invisibles hacían caer aquellos enormes monolitos. Había allí muchas plantas, pero sólo dos arbustos: un tamarindo y un cedro, que crecían a corta distancia uno de otro; ¡cosa rara!, pues juntos, ambos se perjudican en su desarrollo. Abundaban los reptiles, especialmente los anfisbenas, no pequeños como los de Europa, sino negros y midiendo diez o doce codos de largo; no venenosos, pero ágiles y moviéndose casi incesantemente.

Judas entró en la cañada cansado y dolorido, porque en el lado del corazón sentía punzadas como si le atravesaran saetas de fuego. Sentóse en un peñón próximo al cedro, llevóse la mano al pecho, y tropezó con el paquete de monedas, precio de su traición. Le tomó en la mano sin darse cuenta de lo que hacía; y sintiendo alivio a su dolor, iba a arrojarle al suelo, pero un movimiento inexplicable de previsión hizo que buscase un hueco en la peña en que estaba sentado, que tenía muchas grietas, y le metió en una de ellas.

Todo el que sufre busca la obscuridad; el mal apóstol cre-

yó encontrarla en aquel sitio, pero se engañó en parte; la luz de la luna, en su mayor creciente, reverberaba en el pedernal de los montes, produciendo una penumbra clara como un crepúsculo que empieza. Judas, no sintiendo el dolor del corazón, ni el intenso fulgor de las luminarias de la ciudad, pudo pensar o delirar más bien, puesto que antes sólo había podido sufrir. Sentado, como estaba, cerca del cedro, vió salir de entre el ramaje de éste un bulto negro, que se fué alargando, y que después de mecerse en el aire, llegó en una sacudida hasta el tamarindo, y prendióse a él, como la cuerda floja de un arco. El mal apóstol conocía los anfisbenas, y vió los movimientos de aquél, sin recelo de pesadilla, más bien con pueril curiosidad. Los grandes dolores suelen tener a veces estos desahogos incomprensibles: cuéntase de Darío que, vencido en Arbeles y fugitivo, detúvose en su huída para observar la inocente estratagema de un escarabajo que tendióse boca arriba, según costumbre, para hacerse el muerto, pero sin soltar la bola producto de su trabajo.

El anfisbena suspendido entre los dos arbustos, balanceóse primero, y después, encogiéndose por su comedio, formó un triángulo, que ensanchándose presentó la figura de una circunferencia grande. Tenía la cabeza enlazada al tamarindo y sus ojuelos pajizos fijáronse con insistencia en el traidor discípulo. Este le miraba también, sufriendo una especie de fascinación. Quiso apartar la mirada, y sólo pudo hacerlo para fijarse en la circunferencia formada por el cuerpo del reptil, que se movía, sin perder la postura vertical. Judas se puso en pie, y atraído por el círculo magnético, metió en él la cabeza con un movimiento rápido. Entonces se estrechó aquél, rozándole sin oprimirle; al contacto estremecióse el desgraciado, y sintiendo quizá el anhelo de la vida, quiso sacar la cabeza de aquel dogal viviente; hizo esfuerzos para agrandarle con las manos; pero se le escurría entre ellas el viscoso cuerpo de la culebra.

El círculo iba estrechándose. Judas miró al cielo tachonado de estrellas, que le parecieron ojos ciclópeos que se fijaban en él...

Luego hubo un ruido semejante al que produce la trituración de vísceras y tendones.

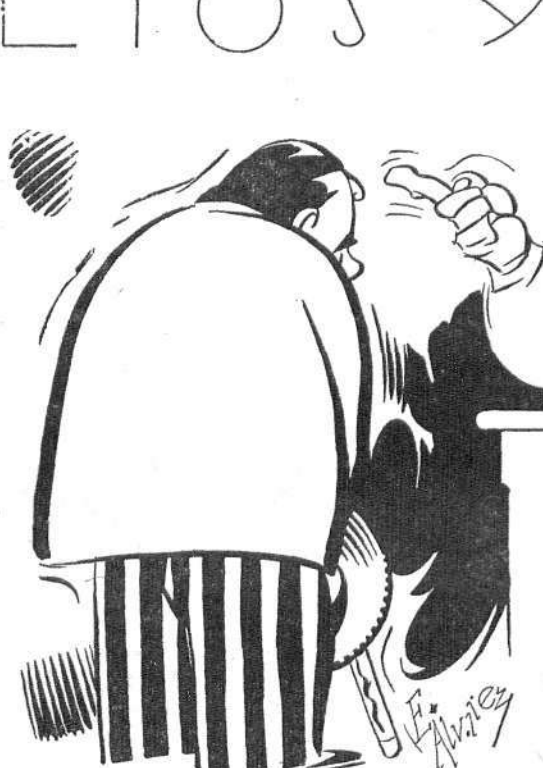
Así, pues, el mal apóstol Judas Iscariote murió estrangulado, pero no ahorcado, en la completa adopción de la palabra, porque sus pies siempre posáronse en la tierra.

V

Al día siguiente comenzó la Pasión: el drama sublime de los siglos, que ninguna mente humana podría concebir. El drama que resume todas las emociones de la humanidad, excepto la de la sensualidad, que es la piedra de toque de todas ellas y que no puede caber en el martirio de un inmaculado. Los dolores de la maternidad, las angustias del amor filial por el abandono de la madre, la piedad de las santas mujeres, los remordimientos del mal discípulo, las cobardes aunque momentáneas negaciones del más bueno, la soberbia del mal ladrón, la fe sencilla del bueno, el sarcasmo y la codicia de los soldados que sortean la túnica inconsútil, el terror producido por el terremoto, la esperanza en la resurrección gloriosa del Redentor, el odio de la raza de Judá, que todavía dura: ¿qué emoción, qué fibra vibrando en el alma humana falta a esta epopeya divina? Insondable como el mar, se presta, sin embargo, a la consideración de los *elegidos*, que llevan en sí la luz que ilumina las conciencias. La igualdad de la conciencia humana besando toda entera los pies del Salvador, sería la negación del libre albedrío y de los merecimientos de la fe. Por eso existen impíos que le desconocen, apoyándose en la ciencia del mundo, que no es la ciencia de Dios; por eso hay pensadores como Víctor Hugo que sólo admite un Dios resplandeciente y niega a un Dios llagado y dolorido, porque la mente de los no elegidos no comprende la gran-

(*Continúa en la página 50*)

# LIOS y MALES de NAPOLEÓN




## Complicaciones de un dolor de muelas

Dice el refrán que "no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague", y aunque la segunda parte del refrán sirve para mantener viva la esperanza de los sastres hasta el día del Juicio, la primera es maravillosamente exacta. ¿Quienes mejor que mis familiares, acostumbrados a cumplir condena tras condena pueden saberlo? Todos los plazos terminan alguna vez, y si hay algún incrédulo que lo ponga en duda desengáñese al verme en libertad después de pasar una semana entre rejas a causa de aquel desdichado asunto del remate de alhajas en la Avenida de Mayo.

Pero como la suerte se empeña en inclinarme la taba hacia el lado opuesto, ocurrió que apenas salí del enrejado carcelario un violento dolor de muelas me obligó a buscar el auxilio de la ciencia. Un amigo ocasional compadecióse de mi situación, y me dijo:

—¿Por qué no va a un hospital? En casi todos funciona un consultorio odontológico donde lo atenderán con atención...

Me orienté rápidamente y pocos minutos después me hacía presente en uno de esos establecimientos. Un portero me salió al paso, descargándome estas palabras:

—Buenos días, señor... ¿Qué desea usted?

—Tengo una muela que no me deja vivir y desearía...

—¡Ah! ¿Sos enfermo, vos? Pues no parecía por lo bien vestido. En fin, sentate ahí y esperá hasta que te llamen.

El banco no era muy confortable, pero como ya estaban ubicados en él otras ocho personas hube de quedarme de pie y no lo sentí mucho. Además, quieras o no, debía escuchar la conversación de aquellas gentes y eso me distrajo bastante.

—¡Ojalá tenga suerte hoy! — decía una señora. — Hace tres meses que no falto un sólo día, y ya me siento muy cansada.

—No es para menos — le contestó otra. — ¿Su enfermedad debe ser de muy larga curación, ¿verdad?

—No lo sé aún; espero que me lo digan cuando me revisen...

—¡Pero mujer de Dios! ¿Es que no la han revisado hasta ahora?

—Claro que no. El primer mes se fué entre conseguir certificados de buena conducta, cédula de identidad, certificado de vacuna, diploma de sexto grado y libreta de casamiento. Los certificados de vacuna y buena conducta no me costaron mucho trabajo conseguirlos; el diploma de sexto grado me costó catorce pesos, y si hubiera querido gastar unos pesos más hasta el de doctora en medicina me habrían dado; lo más difícil de conseguir fué la libreta de casamiento que me pedían, pero eché el resto y encontré un hombre que quiso casarse conmigo...

—¡Válgame Dios!

—Volví al hospital con todos los documentos exigidos y entonces tuve que esperar veinte días, pues el empleado que me había atendido la primera vez estaba con licencia. Regresó de sus vacaciones y después de revisar minuciosamente mis papeles, me preguntó:

—"¿Se ha hecho análisis?" — y como mi respuesta fuese negativa, dijo: — "Tiene que hacerse seis. Cuando los tenga listos, vuelva".

Dos meses más tarde, tenía: diploma de sexto grado; cédula de identidad; certificado de vacuna y buena conducta; libreta de casamiento, con su correspondiente marido; seis sobres con sen-

# ANDANZAS

dos resultados de análisis; ocho placas radiográficas, con diversas partes de mi organismo en cada uno; una recomendación del primo hermano de un cuñado del tío de Naciano Moreno; y la libreta de la carnicería.

—¿Y no ha experimentado alguna mejoría con todo eso?

—Este..., le diré...: no sé si será por unos yuyos que me dió un curandero o por mi nuevo estado civil, pero la verdad es que ya no siento ni la menor molestia.

—Ah, muy bien, muy bien; la felicito pero... ¿Qué diablos viene a buscar aquí si está sana?

—..., qué quiere, señora; una se acostumbra y vuelve todos los días. Además, ¿qué quiere que haga con todos estos papeles, placas y análisis, si no los traigo al hospital? Y, después de todo, estoy contenta: ahora tengo un ideal en mi vida: ¡esperar que algún día me atienda un médico y me revise!...

Esto oía yo mientras la mañana se iba a paso redoblado. Comprendí que si me quedaba allí me exigirían tantos certificados, diplomas y libretas como a la buena señora, y como yo carecía de buena conducta, de instrucción primaria y de esposa, las muelas seguiríanme doliendo hasta el año 2000. Mejor era tirarse un lance con el portero, y hacia él me dirigí resueltamente:

—¿Ya estás otra vez por aquí? ¡A ver, qué querés vos! ¡Hablá pronto!

—¡Oh, noble portero de hospital! Desearía saber cómo podría arreglarme para ser atendido con la premura que mi dolor reclama:

—Salí de ahí. Dejate de palabras difíciles y de tanta macana.

—¡Pero yo exijo la asistencia médica que todos los ciudadanos ni ebrios ni dormidos tienen derecho a reclamar!

—¡Ya me parecía que vos tenías cara de comunista! ¿Qué certificado tenés vos?

—¡No tengo ninguno de los seiscientos certificados que aquí piden, pero tengo un dolor de muelas auténtico!

—¿Ni siquiera un certificado de pobre tenés?

—Ni eso; yo soy pobre sin certificado.

—Pues como no vayas a la comisaría y lo consigas ya podrás gritar hasta que la muela se te caiga sola... ¡No faltaba más! ¡Te voy a dar yo pretender curarte sin certificado!

Resuelto a seguir su sano consejo, me dirigí a la salida, coincidiendo mi acto con la llegada de un lujoso automóvil del cual bajó una señora muy encopetada. El portero inclinóse tanto que bien pudo partirse en dos.

—¡Oh, señora; muy buenos días, señora; cuanto honor, señora!

—¿Quiere anunciarme al doctor Pérez Manuel? Creo que la cena de anoche no me sentó bien y desearía ser revisada... ¡Vaya, vaya pronto!

Seguí mi camino, pensando en las ventajas que reportan a ciertas personas poseer un certificado de pobreza, y como la comisaría no estaba lejos del hospital, cinco minutos después me encontraba frente a un mostrador atendido por un empleado uniformado.

—Buenos días, señor — saludé desde la puerta.

—Buenos días, caballero. ¿Quiere usted tener la gentileza de trasponer el umbral y ubicar su gentil persona dentro de esta modesta oficina? ¿Qué le trae por aquí, caballero?

—Usted verá, señor: necesito un certificado de pobre y...

—¡Ajá! ¿Y para eso venís a molestar a esta hora? Ta bien, ta bien; sentate ahí en ese banco y esperá que te llamen... ¿Tenés libreta de enrolamiento vos?

—No, no, señor...

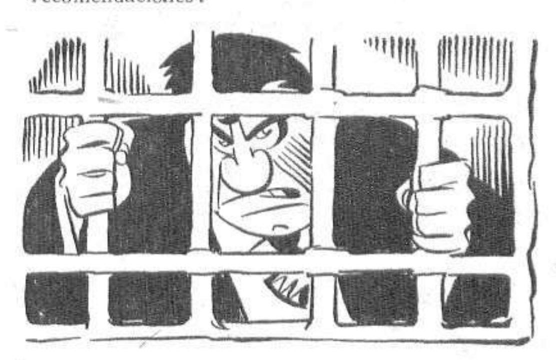
—¿Y cómo querés un certificado de pobre sin tener carta de ciudadanía?

—¡Pero esto es enloquecedor! Para curarme necesito certificado de pobre; para sacar certificado de pobre me exigen libreta de enrolamiento; para la libreta de enrolamiento piden certificado de salud; para el certificado de salud hace falta tener el de vacuna; para conseguir el certificado de vacuna debo llevar el de buena conducta; para lograr el certificado de buena conducta me piden el diploma de sexto grado; para obtener dicho diploma debo ir a la escuela; para ir a la escuela necesito arrancarme esta muela, pues con tanto dolor no podría estudiar; para arrancarme la muela me piden certificado de pobre... ¡y otra vez me encuentro en la comisaría! ¡Es un perfecto círculo vicioso!

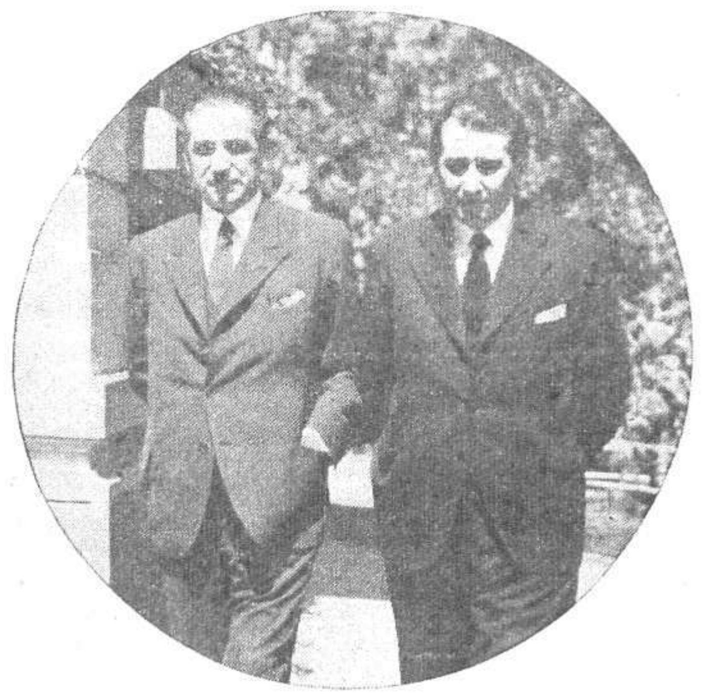
—¿Vicioso qué?... ¡Silencio y despeje! ¡Cha que había sido subversivo el mozo! A ver, cabo, sáquele las impresiones y haga un pedido de antecedentes... ¡Te voy a dar dolores de muelas y certificados de pobre a vos!

.............................................

*Y después de dar tantas vueltas en tan pocas horas, aquí me encuentro nuevamente rodeado por tres paredes de portland y una de rejas. El emperrado dolor de muelas hace buen rato que ha desaparecido, lo cual prueba categóricamente que en este país resulta más fácil y soportable curarse un dolor de muelas que conseguir asistencia gratuita en un hospital. Y en cuanto al certificado de pobre, mejor es no pensar en él: ¡eso es algo que sólo puede conseguir la gente rica y con buenas recomendaciones!*



# VERDADERO



El presidente electo del Uruguay, general Alfredo Baldomir, conversando, en su residencia de Montevideo, con nuestro enviado especial.

*"CARAS Y CARETAS" EN EL URUGUAY*

# *Verdadero origen de la última intentona revolucionaria*

*Por Adolfo Capece*

DESPUÉS de quebrar la consigna terminante de "el general no recibe a periodista alguno", conseguimos llegar el mismo día del complot revolucionario hasta el general arquitecto Alfredo Baldomir, figura recia y simpática, que ha conquistado en poco tiempo la simpatía popular de su país.

Contra Baldomir, presidente electo de la República Oriental del Uruguay, en libérrimos comicios de gran trascendencia para la cultura política del país hermano, estaba dirigido el movimiento sedicioso del 30 de marzo próximo pasado, con el ánimo de evitar que asumiera el mando el 19 de junio próximo.

Quízose desvirtuar el veredicto del pueblo, usando de la fuerza, último recurso de un derecho otorgado ante sí y por sí.

¿Cuál fué el motivo que indujo a los pocos complotados a embarcarse en tan temeraria empresa? El temor de unos cuantos de que el general Baldomir llegara a la presidencia de la República.

El cronista ha auscultado esta inquietud que experimentaban algunos políticos profesionales, a quienes Baldomir ha asestado un golpe fatal. No ha tenido acuerdos de ningún orden con ellos en la campaña electoral y no les hizo promesas de índole alguna, sino al contrario... "Terminaré con los profesionales de la política y los malos funcionarios", dijo oportunamente. Y la hora se acercaba; de ahí que era necesario impedirlo...

Un pueblo civilista como es el uruguayo, dió el triunfo a un militar que no repartió prebendas ni puestos.

Con el general Baldomir habrá que "marcar el paso" y el noble pueblo uruguayo quiere marcarlo, para bien de la patria y de sus instituciones.

Hay que consignar por otra parte, que el Uruguay hubiera tenido en el candidato con más chance derrotado, doctor Eduardo Blanco Acevedo, a un gran presidente, a un eminente hombre público.

Adolfo Capece

## *Habla el general Baldomir*

EL presidente electo del Uruguay nos declaró que hará una política de tolerancia, consultando los intereses de todos los habitantes, desposeído en absoluto de pasión alguna. Nada de política totalitaria ni de izquierdismos mal entendidos. Un gobierno de orden y respeto que marque rumbos hacia un mejor destino...

El pueblo tiene cifradas sus más caras esperanzas en el nuevo mandatario y está seguro que no será defraudado.

—No soy político — nos dijo — ni nunca lo fuí. Me incorporé a la revolución del 31 de marzo de 1933, para terminar con un régimen que dañaba a la Nación. Mi acción de ese entonces no fué desplegada contra persona alguna, sino contra un sistema.

—Se comenta, señor general, que usted será inexorable con algunos funcionarios, muchos de ellos policiales.

Nuestro entrevistado sonríe.

—Haga caso omiso de esos díceres — nos contesta. — Las cosas se magnifican dándoles una trascendencia que en rigor de verdad no tienen. Es lógico y es parte de cualquier plan de gobierno, tener colaboradores capaces y honestos. El que no lo es no podrá desempeñar funciones en mi gobierno. Los malos se tendrán que ir por propia gravitación, y porque así lo exigen los intereses de los habitantes y el respeto a las leyes.

Al inquirirle quiénes serían sus colaboradores inmediatos, nos contesta:

—Sinceramente, aun no he pensado en ello, pero puedo asegurarle que serán hombres capacitados en el manejo de la cosa pública.

En el "hall" esperan varios militares y el subsecretario del Ministerio del Interior, y atento a ello nos despedimos del arquitecto Baldomir, hombre llano y sencillo, que irradia simpatía y trasunta nobleza.

# El Jordán

Cruzamos un gran arenal, sintiendo fuerte calor y molestia por el reflejo deslumbrador de la arena, y llegamos a las frondosas arboledas que cubren las márgenes del venerable río, cuyas aguas se ofrecieron al fin a nuestros ojos.

Siempre me han causado una viva impresión los ríos célebres que he visto; no sé qué encuentro en ellos que parece unirme más a la antigüedad y ponerme más en contacto con los hombres que los hechos famosos. Será esto tal vez por ser los ríos lo único que no es susceptible de cambio: podrán modificarse sus orillas; pero la corriente, *el río,* es siempre la misma cosa. Aquella corriente de agua era, sin solución de continuidad, la misma que habían vadeado los israelitas, la misma que había bañado el cuerpo de Cristo en el bautismo. Sea esta u otra la causa, ello es que el sentimiento existe y que yo no acertaba a dejar de mirar el sagrado río, que me apresuré a tocar sus aguas, y que sin sacar de ellas la mano, como si experimentara un lejano y misterioso contacto con el Salvador, no podía dejar de repetir casi sin darme cuenta de ello: ¡El Jordán... el Jordán!...

Acampamos casi a la misma orilla, a la sombra de los sauces y tamarindos. Al pie de uno de ellos se celebró la Misa en el altar de campaña que llevábamos. Almorzamos después y bebimos el agua del Jordán, que es dulce y tibia. Habíamos pensado bañarnos; pero no lo hicimos por la dificultad que presentaba la orilla, cubierta en gran trecho de limo muy blando. Descansamos cerca de dos horas tendidos sobre las alfombras, sin dejar de contemplar la corriente y gozando el *estar en el Jordán,* esa cosa tan difícil para nosotros y que con tanta razón es *sabrosa* para el alma cristiana.

No puede saberse fijamente por qué parte del río pasaron los israelitas, ni dónde se verificó el bautismo de Jesús; pero es muy probable que ambas cosas se verificaron muy cerca del sitio en que estábamos. El que actualmente se cree haber sido y que los dragones señalan como tal, está unos cincuenta metros más abajo.

Llenamos botellas del agua del Jordán para nuestras familias y nuestros amigos, metimos en él las manos por última vez, y nos apartamos con sentimiento de aquella margen venerada por tantos hombres. — *A. B. P.*



# GABRIELA MISTRAL EN BUENOS AIRES

por

*Adelia Di Carlo*

Con esa sencillez de maneras que la distingue — como que Gabriela Mistral no es sólo una gran poetisa, sino un espíritu superior de amplias proyecciones idealistas — acoge a cuantos a ella se acercan, a quien va a estrechar esa mano que tantas cosas bellas y sentidas ha escrito en su fecunda y gloriosa vida.

La carga de laureles conquistados en triunfos innúmeros para su patria y para América toda, no parece abrumarla. Nada ha cambiado en la Gabriela Mistral que conocimos hace más de diez años, aquí en Buenos Aires, y sólo el plateado que se insinúa en sus cabellos, nos denuncia al tiempo transcurrido. Invariable en la dulzura de su trato y en la encantadora familiaridad que se disfruta a poco de iniciado el diálogo.

Gabriela Mistral, de pie, alta, de recia contextura, palmera o roble que parece buscar al cielo, grande la cabeza, como grande es el cerebro y el pensamiento e ideas que emanan de sus células, sobrio y acogedor el ademán, despojado de toda solemnidad, tranquila, serena, como si los vientos y las tempestades de la vida hubieran pasado por ella sin rozarla, habla a media voz y en el mismo tono, acariciante, dulce, con fulgor de amor y de paz en la mirada, sonriente siempre. De sencillez extrema en el vestir, se nos antoja un apóstol surgido no sabemos de qué rincón ignorado del mundo, que viene a decirnos una nueva' venturosa, a recordarnos la siempre significativa frase,, inigualada en los siglos transcurridos :"Amaos los unos a los otros".

Un halo de misticismo rodea su testa que se yergue magnífica, como una flor de irupé. La tersa frente, presta más vigor y fuerza a la gallarda cabeza; porque también ofrece esa faz en la multiplicidad de expresión. Nada descompone la imágen plena de vitalidad interior y exterior. Gabriela Mistral es una exteriorización de talento, de fuerza, de humanidad.

En sus conferencias, sentada en la tribuna, las más altas y prestigiosas que se le han ofrecido (aquí entre nosotros la de la Facultad de Filosofía y Letras y la del Consejo Argentino de Mujeres), la imágen no se disminuye. Al contrario. Es una continuidad de la primera, de la que hemos visto en el saloncito, amable y cordial, por obra de su propia presencia. Tiene otros matices. Su inteligencia abre el oculto tesoro de sus joyas. La palabra cálida, la belleza del sentimiento que fluye de ella, la coordinación de las ideas, la frase toda suya y sugerente en las descripciones, el ideal de unión americanista, esas tres letras que salen a nuestro encuentro a lo largo del discurso, tres letras y una palabra brevísima que resolvería todos los problemas del mundo: paz, es pronunciada por ella con una unción intraducible en lenguaje humano. Porque Gabriela Mistral es pacifista. Gabriela Mistral en su representación diplomática en España, ha visto de cerca, muy cerca de ella, el horror de la criatura humana desangrándose. Y, su corazón ha latido fuerte, más fuerte que nunca, tanto que en sus pláticas íntimas y públicas, asume relieve de apóstol que pide a los hombres — como lo pidió el Gran Maestro de Galilea — se miren con ojos de hermanos, y se acerquen para conocerse, para amarse.

La maestra asoma en ella en la conversación familiar y en la tribuna, desde la cual se la oye con arrobamiento, bebiendo una a una sus palabras profundas todas, instruyéndose en el manar continuo de enseñanzas, en su hondura, en su sutileza, en su fina ironía que aparece a ratos, en

*(Continúa en la pág. 55)*













AHORA Jabón Le Sancy, franja de plata, nuevo bouquet de Dubarry **0.20**

SIEMPRE Jabón Le Sancy, franja de oro, perfumado a la lavanda **0.25**

El hallazgo del nuevo "bouquet" de Dubarry, nos permite ofrecer un jabón fino y embellecedor, con una nota de perfume original, fresca e intensa a la vez, como hasta ahora no hay semejante.

Cuando Vd. visite a su proveedor huela un Jabón Le Sancy franja de plata. Le agradará porque agrada a la mayoría de las personas de buen gusto, pero cuando lo use le agradará más, porque al humedecerse su fragancia se desarrolla y se hace aún más fresca y penetrante.



# Los treinta dineros de Judas

(Continuación de la página 43)

deza del sacrificio; por eso hay ateos que intentan suprimirle para librarse de la temerosa carga de la conciencia; pero todos, al negarle, le sienten en los obscuros abismos de ésta.

¿Qué era el mundo antes de la mesiada? Un semillero de tiranías y embrutecimientos, en el que Platón y Sócrates, los justos de aquel tiempo, proclamaban la esclavitud como base de la sociedad. La estreila de la igualdad sufría entonces un eclipse completo, hasta que resplandeció en Belén, atrayendo a los poderosos a la adoración del humilde niño que nacía en un pesebre. Desde entonces empezó ese trabajo de zapa, esa labor de centurias, que principia en la conciencia y termina en la caridad. La caridad, hija del crucificado, será la que resuelva los pavorosos problemas que hoy preocupan a la sociedad.

Jesús había dicho a sus discípulos: *Si yo os falto, guardaos, porque vosotros seréis la luz del mundo*, y durante la Pasión, los discípulos se guardaron, bien por obediencia o bien por debilidad humana. Sólo Pedro, el más cariñoso de todos ellos, arrostró el peligro de ser conocido y denunciado como cómplice del delincuente, si bien negando tres veces a su divino maestro. A la ansiedad que le producían las fases del proceso del Cristo, agregárase la incertidumbre de su propio destino.

"Tú fundarás un imperio poderoso", habíale dicho Jesús. ¿Con qué medios? "Tú vivirás por los siglos de los siglos". ¿Cómo, cuando sentía que las fuerzas le abandonaban y sus piernas comenzaban a flaquear? Además, aquel imperio no debía fundarse en Palestina, sino en Roma, en la ciudad de los Césares, dominadora del mundo.

Llegó el día terrible, el día del Gólgota. Pedro, confundido entre la multitud, vió avanzar a Jesús por la calle de la Amargura, tropezando, cayendo, ciego con la sangre que empapaba su corona de espinas, y no quiso o no pudo ver más. Abriéndose paso entre la muchedumbre, huyó en dirección opuesta al Calvario, y por coincidencia, quizá providencial, salió de Jerusalén por la misma puerta por donde había salido Judas, y sus pasos inconscientes encamináronle al mismo sitio en que ahogaron al traidor apóstol sus remordimientos. Entró en la cañada de los Peñascales, y dejóse caer en el suelo, desplomado de dolor. Allí con la faz vuelta hacia la tierra, calculó el trayecto que debía recorrer el Cristo condenado, interrumpiendo sus cavilaciones para orar y para llorar. Sólo la madre del Redentor sufrió angustia mayor, tanto que el sencillo apóstol se decía: "Sí, si ahora no muero, es que soy inmortal." Desde aquel sitio no se oía ningún rumor; sin la promesa del Cristo, Pedro hubiera supuesto que aquel lugar era su tumba inmensa, y que los dos montes de pedernal iban a juntarse formando una cripta para sepultarle.

De pronto comenzó a llover copiosamente; el apóstol vió una hendedura abierta en el muro de

una de las montañas de pedernal, y encogiéndose, se refugió en ella. Cesó la lluvia, el cielo quedó despejado y salió aquél de su escondrijo; mas apenas puso el pie en la tierra, fué derribado por una violenta sacudida. El suelo oscilaba como la cubierta de un buque combatido por la borrasca, y Pedro, levantándose maltrecho, sólo tuvo tiempo para volver a meterse en la hendedura.

Desde allí presenció el terremoto más grande que han visto las edades, puesto que transformó en gran parte la topografía de Palestina, invadiendo el mar Muerto y el de Tiberíades, en los que hizo surgir promontorios.

En el cielo no había ni una nube, pero durante dos horas la obscuridad fué completa. Envuelto en ella el apóstol sentía ruidos de balandros, silbos y piedras que se chocaban. Aquella convulsión de la naturaleza causábale un doble sobresalto, pues hacíale presentir que el sacrificio del Gólgota habíase consumado.

Volvió a haber luz, el sol brillaba en la cresta de uno de los montes, pues aun quedaban tres horas del día. El suelo estaba firme, aunque agrietado, y Pedro salió de su agujero. La cañada tenía otro aspecto; donde antes pedernales había ahora hoyos, y muchos de aquéllos, amontonados, formaban bloques gigantescos. Veíanse algunos anfisbenas y reptiles muertos, pero la mayor parte de los muchos que pululaban en aquel lugar coronaban la cima de los dos montes, en donde instintivamente se refugiaron. Del cedro y del tamarindo apenas quedaban vestigios; de este último, nada; del primero, solamente una parte del tronco tronchado.

Pedro, lleno de sorpresa, contempló aquel sitio de desolación, alzó los ojos al cielo y luego oró de rodillas llorando.

—¡Señor—exclamó al terminar su plegaria,—esta conmoción de la naturaleza me prueba que al abandonarla tú, todo ha acabado en ella!

—No, Pedro, todo empieza ahora—dijo una voz detrás de él.

El apóstol se incorporó, volvió la cabeza y quedóse admirado, viendo una mujer que le miraba con fijeza. Estaba en el albor de la juventud. Su rostro asemejábase al de la Virgen María antes de ser madre, mas no llevaba como ésta un manto azul recordando el cielo, sino una túnica verde como el color que domina en la tierra. Sus ojos eran menos dulces, pero más enérgicos que los de la Inmaculada. No se encorvaba como la madre del Salvador, ni como María Cleofé bajo el peso de los dolores de la Pasión, y manteníase erguida como la palmera joven.

—Pedro —dijo aquella mujer,— vengo a recordarte tus deberes. Hoy han sacrificado al Cordero...

El apóstol prorrumpió en un sollozo.

—Hoy ha sido la muerte, pasado mañana será la resurrección. ¿Cuándo partes para Roma?

—Mujer, quienquiera que seas, ¿por qué ahondas la herida de mi corazón?—contestó Pedro.— Al rayo de dolor por la pérdida del maestro, se aduna la incertidumbre de la desobediencia. ¿Por qué el Salvador no funda el imperio de que debo ser base en Palestina, donde nació y predicó y derramó su sangre por la humanidad?

(Concluye en la página 109)

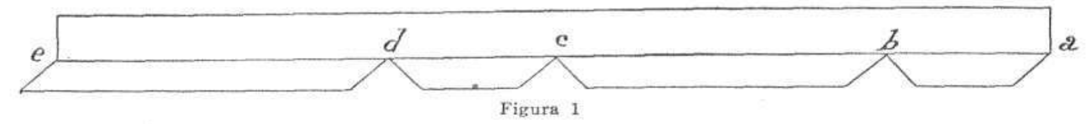



Figura 1

# EN EL MUNDO

## Cómo construir un acuario

### ¿Qué es un acuario compensado?

Quien desee tener en su casa, por espíritu de curiosidad, con fines de estudio o simplemente con propósitos ornamentales un acuario compensado, puede conseguirlo, sin duda, a precios razonables, en cualquier casa del ramo; pero, si es aficionado a los trabajos manuales y tiene un poco de paciencia y habilidad, le será fácil construirlo siguiendo las indicaciones que vamos a darle inmediatamente:

Digamos, ante todo, qué se entiende por acuario compensado: Si tomamos un pez cualquiera y lo colocamos en uno de esos clásicos globos de cristal observaremos, a las pocas horas, que aquel asciende a la superficie, que abre la boca y dilata los opérculos, que pierde paulatinamente sus aptitudes natatorias y luego de flotar como un cuerpo inerte, no tarda en perecer por asfixia; pues, el agua se ha convertido en una substancia impropia para la vida del animal que ha consumido en esas horas todo el hidrógeno que contenía.

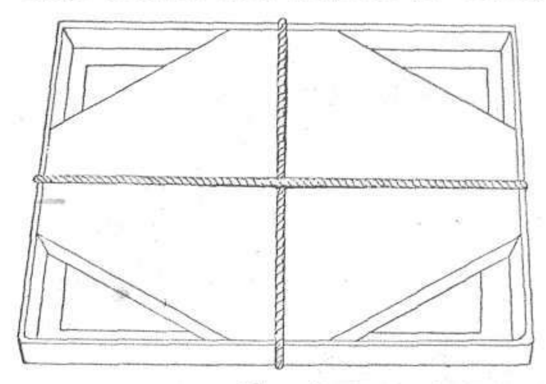


Figura 2

Si al propio tiempo colocamos en un globo similar otro pez, pero agregamos al agua una cierta cantidad de plantas acuáticas, veremos con sorpresa que el pez no se muere y continúa dando vueltas con el mismo entusiasmo del primer momento. ¿Qué ha ocurrido? Ha ocurrido que las plantas le proporcionaron a nuestro pez el oxígeno necesario para poder subsistir.

Los vegetales viven y crecen a expensas del oxígeno del aire que respiran devolviéndolo convertido en anhídrido carbónico; ejecutan además una tercera función, puramente nutritiva, para la cual se valen de la clorófila. Esta tercera función consiste en descomponer, a impulsos de la luz solar, el anhídrido carbónico absorbiendo el carbono y dejando el oxígeno en libertad. Nuestro afortunado pececillo del segundo globo ha tomado el oxígeno, producto de la función clorofílica de la planta y la planta se ha aprovechado del carbono que el pez ha dejado como residuo de su respiración, produciéndose una afortunada *compensación* de la que no pudo gozar el infeliz habitante del globo número uno. Este es entonces el fundamento del acuario compensado: los peces proporcionan a los vegetales el carbono necesario y las plantas dan, en cambio, el oxígeno indispensable para la vida de aquéllos. Es por eso que no es necesario cambiar el agua de los acuarios sino una vez o dos por año o por razones de profilaxis en caso de enfermedades.

### Construcción del acuario

No nos dejemos engañar por los que nos ofrecen acuarios redondos o con superficies que no sean enteramente planas porque esos acuarios deforman la figura del pez y no permiten observar a travéz de los cristales sus elegantes giros y curiosas particularidades. Tampoco son recomendables los acuarios de una sola pieza porque suelen rajarse con los cambios de temperatura y corremos el riesgo de encontrarnos una mañana con nuestra pecera en pedazos y nuestros peces por el suelo. Si el lector quiere aprovechar nuestra experiencia podrá, con poco dinero, construir un acuario de proporciones adecuadas para una buena cantidad de peces:

Empiece por comprar en la ferretería de la esquina 2.96 metros de varilla ángulo, de bronce, de 1 centímetro, más o menos, de ancho. Tráigala a su casa ya cortada en 2 trozos de 1.08 metros

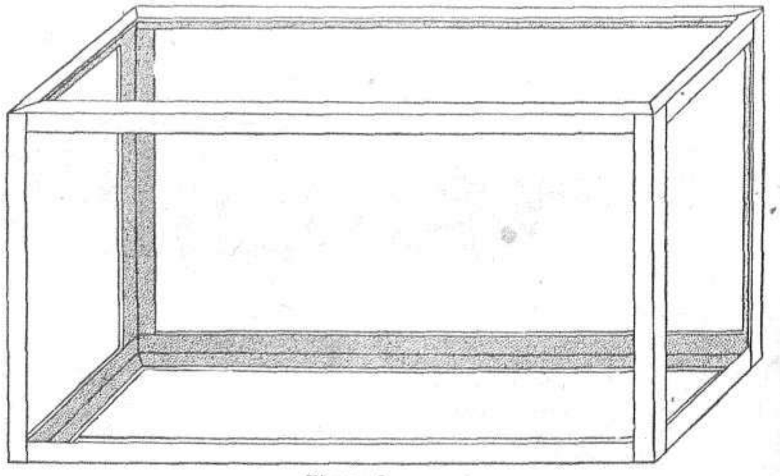


Figura 3

cada uno y el resto en 4 pedacitos iguales de 0.20 centímetros cada uno.

Tome una de las varillas largas y marque el punto *b* a 0.18 centímetros exactamente del extremo *a*; luego el punto *c* a 0.36 centímetros del punto *b* y después el *d* a 0.18 centímetros del *c* y valiéndose de una escuadra, para que caigan perpendicularmente al eje de la varilla, marque y luego corte, con una pequeña sierra para metales, las tres muescas que indica la figura 1 y que deben ser tres ángulos rectos lo más perfectos posible. Doble luego, hacia el lado suyo, la varilla por las susodichas muescas valiéndose, si es posible, de una pequeña morsa para que los dobleces queden bien chatos. Suelde con estaño las junturas y tendrá la parte inferior de la pecera; para hacer la superior hay que proceder de la misma manera.

# DE LAS AGUAS

▼ *Por René d'Albistur y Peloc*

Agregue, por la parte externa los cuatro montantes y quedará hecho lo principal de la obra.

La mayor dificultad consiste en que la parte superior y la base sean exactamente iguales; pero, a ese efecto conviene cortar previamente en madera un molde y utilizarlo en la forma que indica la figura 2.

En vez de utilizar varilla de bronce puede utilizar, si lo prefiere, varilla de hierro, que es más barata, pero en cambio deberá hacer las soldaduras autógenas, que cuestan más caras, de modo que, dejo librado al criterio y bolsillo de cada cual la elección del material a emplearse.

Terminada la armazón de la pecera (figura 3), viene la colocación de los cristales que es una tarea sencilla pero que debe realizarse cuidadosamente para no encontrarnos al final con que la pecera pierde agua y debamos deshacer nuestra obra para recomenzarla de nuevo con el consiguiente disgusto: En la misma ferretería se compran cuatro cristales para los costados y *uno para el fondo* (pues no es necesario absolutamente que el fondo sea de pizarra, portland, chapa, etc., etc.) y 0.10 centavos de masilla a la que conviene agregar un poco de minio para que la adherencia sea más firme.

Antes de colocar el mastic extienda por la parte interior de la armazón de bronce y por el borde de los vidrios una capa de minio con aceite de lino y proceda en seguida a asentar los vidrios, comenzando por el del fondo y siguiendo por los otros, poniéndolos cara a cara y procurando mantenerlos apretados mediante unas maderitas. Le recomendamos muy especialmente que se cuide de no equivocarse al medir los espacios para los cristales y tenga en cuenta el sitio que ha de quedar libre para la masilla.

Al cabo de unas cuantas horas, previo lavado de los vidrios con alcohol, el acuario estará en condiciones de inaugurarse. Cerciórese primero de que no pierde agua y déle una enjuagada (si le da dos enjuagadas, mejor) y, después de vaciarlo, extienda en el fondo una barranquita de arena (también pasada previamente por varias aguas) y disponga, de acuerdo a sus gustos, un jardín submarino con algunos caracoles o piedras de color sin que falten por cierto las indispensables plantitas acuáticas que se logran fácilmente en los arroyos del Parque 3 de Febrero y en las orillas del río. Terminado ese trabajo arrugue un pedazo de periódico y colóquelo en la pecera y sobre el papel vaya dejando caer el agua. El papel le impedirá que el agua al caer se enturbie, se desparrame la arena y su obra se desbarate.

Ahora bien: como los más hermosos peces ornamentales proceden de países tropicales y necesitan en el invierno una temperatura de 22 ó 24 grados, conviene dotar a la pecera de un dispositivo adecuado para mantener el agua ligeramente tibia.

Algunos emplean lamparitas a querosene, que resultan más económicas; pero tratándose de una sola pecera y por añadidura pequeña, aconsejo el uso de una bombita común de 25 watios, que no representa un aumento apreciable con el gasto, ganándose en comodidad, limpieza, seguridad y hasta constancia en la temperatura.

Con 4 tablitas cortadas al sesgo se construye un marco como el de la figura 4 haciéndole una encastradura en la parte superior (figura 5) para que el acuario que acabamos de construir asiente exactamente sobre él. En unas de las caras practique un agujerito para pasar el cordón y únalo al portalámpara que ha sujetado por la parte interior. En el otro extremo del cordón va un tomacorriente y ya tenemos, amigo lector, una pecera magnífica. ¿Qué cantidad de peces podemos colocar en ella? Eso depende del tamaño de los peces, de la clase de peces y de la cantidad de plantas. Usted mismo podrá observar la forma cómo se comportan los pequeños habitantes en su nueva casa. Mientras naden alegres y vivarachos nada hay que temer. Si, por el contrario, comienzan a sentirse pesados y a permanecer cerca de la superficie, es señal de que les falta el oxígeno y hay que proceder inmediatamente a ventilar el agua y disminuir la población.

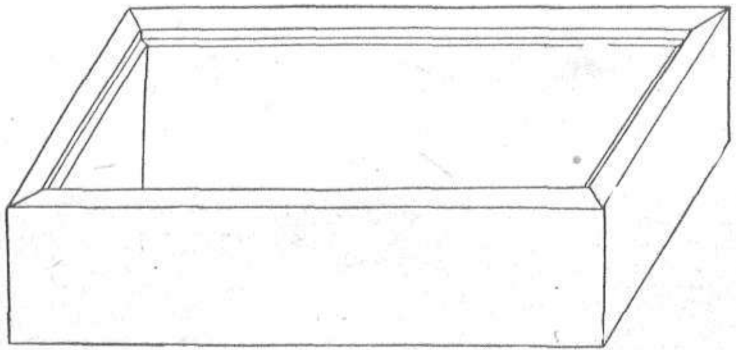


Figura 4

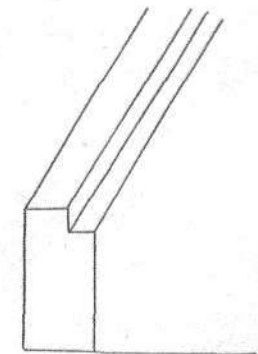
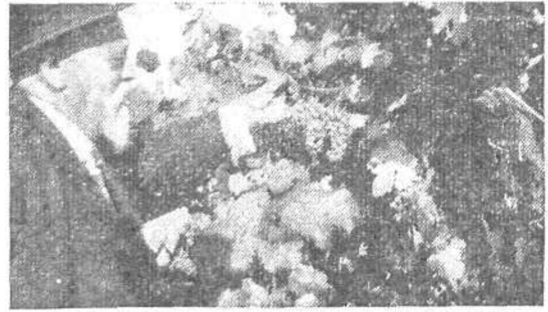


Figura 5

# *Murió el doctor Doleris, "Profeta de Río Negro"*

El doctor Santiago Amadeo Doleris ha muerto en su villa natal (Lembeye, Bajos Pirineos). Era un gran amigo de nuestra patria, donde se le conocía con el cariñoso apodo de "Profeta de Río Negro". Sabio ginecólogo y tocólogo, el gran hombre entendía de labores vitivinícolas. Vino a nuestro país para fundar en Estación Cinco Saltos, colonia "La Picaza", un establecimiento llamado "La Parra". Allí, aquel inventor de procedimientos y aparatos científicos famosos, aquel partero admirable, aquel poeta, músico y pintor ayudó al alumbramiento de la comarca riograndense. El "Nilo Argentino" llamaba él al río Negro, y supo vaticinar un próximo y grandioso porvenir del fértil valle. Quería que sus dos hijos continuasen la obra por él emprendida; pero la Gran Guerra tronchó, cruelmente su sueño. El doctor Santiago Amadeo Doleris, poseía profundos conocimientos enciclopédicos, entre los que se encontraba la enología, a la que dedicó varias obras de mérito.


El sabio, junto a una de las vides con las que enriqueció la agricultura riograndense.

Ha desaparecido, el 21 de enero próximo pasado, uno de los mejores amigos de la República Argentina, un vidente, un apóstol de la riqueza nacional.

## MOVIMIENTO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

En el mes de marzo hubo el siguiente movimiento en la Biblioteca Nacional:

Concurrieron 7.023 lectores, de los cuales 6.434 varones y 589 mujeres, y se consultaron 9.137 obras. El promedio de lectores por día hábil ha sido de 280.

Se recibieron 815 volúmenes por los conceptos siguientes: 224 por compras; 113 por Depósito Legal y 478 por donaciones y canje.

El total de piezas bibliográficas es actualmente de 415.945.

A la sección "Escolares Pobres" siguen llegando libros de texto usados, que se distribuyen entre colegiales necesitados. La dirección de "Figuritas" le ha obsequiado 5.500 ejemplares de la revista con ese objeto.

# Gabriela Mistral

(Continuación de la pág. 48)

su estilo que nos muestra la frase delicadamente enjoyada, sin rebuscamiento, ni efecto teatral, natural, espontánea, concisa, sin un sólo lugar común. En la descripción asume caracteres no superados. Gabriela Mistral, maestra, poetisa, socióloga, humanista, diplomática, es una estupenda pintora de paisajes exteriores e interiores. Ciudades, pueblos, mares, ríos, praderas, riquezas materiales y espirituales, cuadros densos de emoción, hogares, flora y fauna, hombres, almas, todo desfila admirablemente a influjo de su palabra obediente, a su inteligencia de selección, que la ha ungido de gloria, proclamándola la primera mujer de América de la hora actual.

A la maestra, cuya oración conocen las escuelas de todos los pueblos de América que hablan español, interrogamos:

—Le hemos oído palabras que han llegado hondo a nuestro corazón: su amor a la tierra natal, su amor a América, su amor a la humanidad. ¿Qué habrá que hacer para que el espíritu de estos pueblos indoamericanos se eleve por encima de los egoismos que ensombrecen la vida, de las injusticias que, como aquéllos, separan a los hombres, del patriotismo declamatorio que es incapaz de renunciaciones y sacrificios?

Fija e intensa es la mirada de la gran americana. Veloz el instante en que el ensueño parece envolverla.

—No mirar de continuo a Europa, que está lejos de nosotros y que se debate en la solución de problemas que no son los nuestros y que le restan fuerza, autoridad. *Ser nosotros mismos*. Trabajar para que Chile, Argentina, Méjico, Perú y todos los países de América, sean uno, inundando las ciudades de sus telas, de sus maquinarias, de sus manifestaciones de arte, poblando los campos y explotando nuestras propias riquezas naturales; sembrar, arar, labrar, aserrar, forjar: esa es una parte y la más grande de la tarea a cumplir.

—¿En cuanto al *elemento* hombre?

—Es sabido que el nervio de la grandeza de un pueblo es el carácter de sus hombres; educarlos en una disciplina amplia que tanta falta hace en estos pueblos jóvenes, en un régimen basado en el honor individual; educarles el sentimiento desde la menor edad para que en sus corazones penetre ese amor que fecundiza cuanto toca; estimular el espíritu de colaboración, de fraternidad real, sentida, que se vive en todos los momentos y que hace grandes a los individuos y a los pueblos. Que cada alma educada sobre esa base sólida de amor de hombre a hombre y de país a país, reconozca como deber esencialísimo de su vida: *sembrar, servir*.

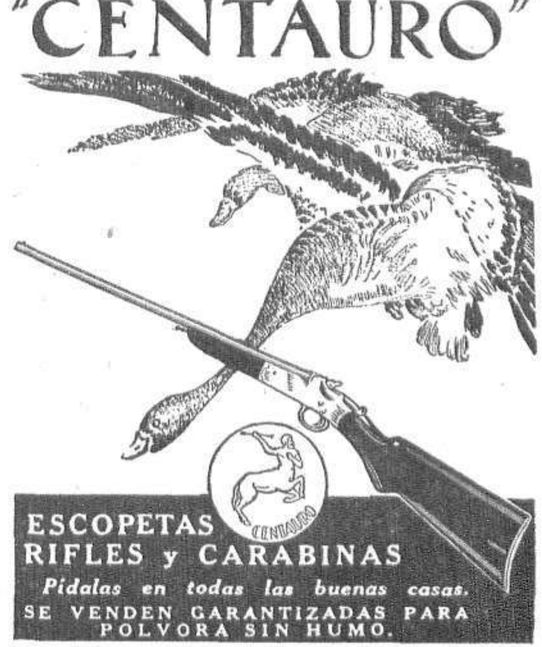
Los ojos de Gabriela Mistral se iluminan.

La abrazo en silencio.

Todo está dicho y todo está sentido en estas palabras de la insigne chilena nacida allá en la lejana Vicuña, en esta sembradora de ideales de justicia que no se ha contentado en ser maestra eminente, en escribir versos magistrales que le dieron fama, sino que va por el mundo con fe renovada y esperanza victoriosa, predicando con la sencillez de los sabios su credo de amor.

Adelia Di Carlo











Industria Argentina
de la Soc. Anon.
FRANCESCO CINZANO & C.ia L.da
UNICA CONCESIONARIA PARA LAS REPUBLICAS
ARGENTINA, URUGUAY & PARAGUAY

VERMOUTH
MEDAGLIE D'ORO MILANO 1881, BORDEAUX 1882
UNICO PREMIATO CON DIPLOMA D'ONORE TORINO 1884
FRANCESCO CINZANO
E COMP.
PROVV.ri DELLE REALI CASE D'ITALIA E PORTOGALLO
TORINO

CINZANO
Vermouth



*Josefina Castro Soto de Leloir*

FOTO DE SERGIO


# CARAS Y CARETAS

AÑO XLI NUM. 2063
BUENOS AIRES, 16 DE ABRIL DE 1938

Fundadores:
JOSE S. ALVAREZ y MANUEL MAYOL



INGREDIENTES

*¾ de kilo de bacalao.*
*1 latita de pimientos morrones.*
*1 taza de aceite.*
*1 cebolla grande.*
*4 tomates.*
*1 cdita. extracto de tomates.*
*Un ramito compuesto.*
*3 papas.*
*2 cucharones de caldo.*
*200 gramos de garbanzos.*
*Sal y pimienta.*

## Bacalao a la española

Remojar después de bien lavado y cortado en trozos, el bacalao, durante unas doce horas lo menos.

Remojar la noche antes también, los garbanzos, y al día siguiente cocinarlos.

Una vez todo preparado se guisa el bacalao (ver forma de hacerlo en página 115).

# El ARTE de COCINAR

*Por Petrona C. de Gandulfo*

## Empanadas de bacalao

Hacer una masa poniendo en un recipiente hondo, la harina, el polvo de levadura, sal, huevos, aceite, la manteca muy blanda y agua; revolver con cuchara de madera, hasta unir los ingredientes, colocar sobre la mesa y amasar un poco hasta alisarla.

Preparar el relleno (ver forma de hacerlo en página 115).

Una vez todo preparado hacer las empanadas (ver forma de hacerlas en página 115) y freírlas en aceite. Espolvorearlas después con azúcar impalpable.

INGREDIENTES

***MASA***

*400 gramos de harina.*
*6 cucharadas llenas, de aceite.*
*50 gramos de manteca.*
*½ cucharadita de sal fina.*
*Un poquito de agua tibia.*
*1 cdita. llena de polvo de levadura.*
*2 huevos.*

***RELLENO***

*80 gramos de manteca.*
*1 cebolla.*
*1 taza salsa blanca espesa.*
*1 yema.*
*1 huevo duro.*
*150 gramos de bacalao.*
*Sal, pimienta.*
*Perejil picado.*





# S. M. la Moda

Con la firma de Alex, de París, presentamos este distinguido modelo en jersey negro. El escote tiene como adorno un gran moño de terciopelo, también negro.

Este traje sastre, en género azul de fantasía, lleva en el saquito 22 botones y en el escote un adorno de seda blanca. Modelo de Adry Rene.

*Fotos de Foreign Press, exclusivas para "Caras y Caretas".*

En lana marrón, con pechera de astracán y tres botones blancos, de fantasía, está confeccionado este elegante "tailleur". El sombrerito es de fieltro negro, con ala bien amplia. Modelo Raphael.



# Vía
## De la iglesia Buena

El Divino Maestro, condenado a muerte.

El Salvador es cargado con la cruz.

Cristo cae por primera vez.

El Nazareno cae por segunda vez.

Tercera caída de Jesús.

El Maestro es despojado de sus vestiduras.

Cristo es clavado en la cruz.



Encuentra a su Madre.

El Cireneo le ayuda a llevar la cruz.

La Verónica enjuga el rostro del Señor.

# Crucis

## Jesús de la Esperanza

El Hijo de Dios habla a las mujeres.

Muere por los hombres.

El Redentor es bajado de la cruz.

Y su divino cuerpo es sepultado.



Una vez clasificados los objetos de arte son expuestos en una vitrina. Puede observarse la preponderancia del arte religioso en esta industria francesa.

# *El arte religioso en la industria del marfil*

El operario - artista procede a serrar una pieza de marfil, delicada tarea que requiere suma habilidad.

El material es cuidadosamente seleccionado para los distintos fines de la industria.

El artífice, con el pulidor especial, da brillo a una futura cruz.



SANTIAGO DEL ESTERO. — Reunión social efectuada en La Banda.

TUCUMAN. — Demostración ofrecida por sus amigas a la señorita Lola Martha Padilla, con motivo de ausentarse a la Capital Federal.

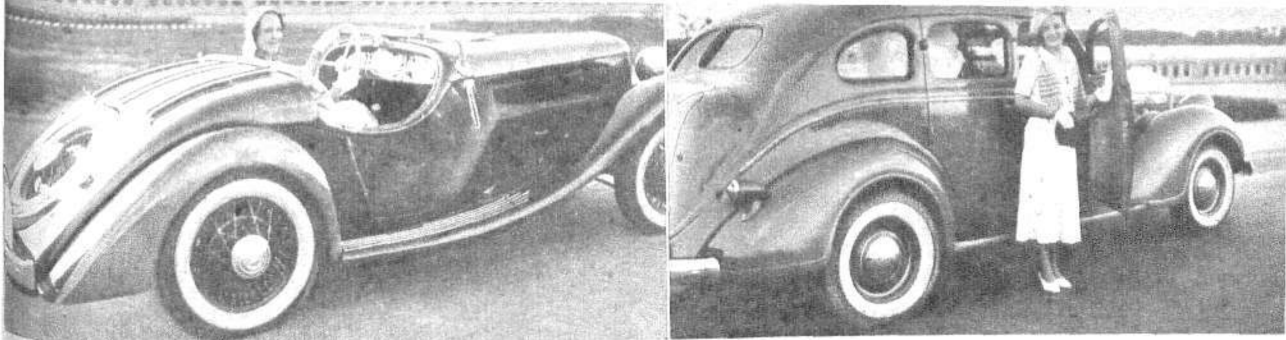
# *Nos han llegado noticias de...*

*Fotos de Francisco Mattar, Martín y Ros*

SANTIAGO DEL ESTERO. — Don Pedro R. González y su esposa reunieron en su domicilio a los amigos de su hijo Pedrito.

TANDIL. — En la pensión "Independencia" realizóse una fiesta de despedida a un grupo de veraneantes.

LA FALDA. — El señor Juan Carlos Huergo en compañía de su familia.



Señorita María M. R. Núñez, que se adjudicó el primer premio, con auto Hanomag.

Señorita M. Varea, cuarto premio en el concurso de Belleza y Elegancia, con coche Chrisler.

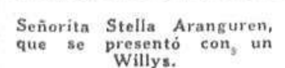
# Concurso de elegancia en automóvil, en Paraná



Señorita N. Mastrogiácomo, primer premio, con Lincoln.

Señorita Josefa Carmagnac, que intervino con coche Fiat.





Señorita Stella Aranguren, que se presentó con un Willys.



Con un Ford se hizo acreedora a mención especial del jurado la señorita Edith Aranguren.



Señorita Julía R. Viñas con auto Chevrolet, compite en el certamen llevado a cabo en Paraná, Entre Ríos.



Señorita Estela Icasati que con coche Hillmanse se adjudicó el primer premio para autos pequeños.

# Enlaces y compromisos



Señorita Elvira Emilia Samyn, que formalizó su compromiso con el señor César Genoud.

Señorita Emma Rial, que recientemente contrajo enlace con el señor Antonio Spadaccini.

Señorita Nuty Spielmann, cuyo compromiso con el señor Eduardo Gaspar se realizó recientemente.

Señorita Maggie Geraghty y señor Walter Martínez retirándose del altar después de la ceremonia nupcial.

Señorita Delia Esther Visillac, cuyo enlace con el señor Miguel A. Godoy será consagrado en el corriente mes.


Demaria
Cocktail
INDUSTRIA ARGENTINA
VOLUMEN NETO 950 C³
Demaria
COCKTAIL
PINI HERMANOS y Cía. Lda.
VALDIVIA 38
Una preciosa cabecita de mujer, ¿qué mejor personificación del DEMARIA COCKTAIL? Juventud, hermosura y exquisitez se unen en la magistral mezcla tonificante que estimula el apetito y alegra el espíritu.
Su elegante envase de vidrio, en forma de coctelera, apropiado para batir su contenido con unos trozos de hielo, facilita la mejor forma de tomar este
Solicite en los Bares, Confiterías y Almacenes DEMARIA COCKTAIL.
Precio de la botella, $ 3.40
Fabricantes: PINI Hnos. y Cía. Lda. - Bs. Aires.



CINE

Foto de Sergio.

*Esther Vani*

*Estrella del film argentino*

**Con la primera escarcha
que heló el berenjenal,**

**Maurín abrió la marcha,
que no es marcha triunfal.**

*Caricatura de Alvarez*

# NOTAS DE LA CAPITAL



**El interventor en San Juan, vicealmirante Enrique Fliess, parte con su comitiva para aquella provincia.**

**En honor del ministro del Japón, señor Iwataro Uchiyama, le fué ofrecido un almuerzo por el señor Albino Pugnalin, al que asistieron distinguidas personalidades.**

**Las autoridades de los clubs de pesca de todo el país se reunieron para constituir la federacion de los mismos.**

**Con motivo de ausentarse a Europa fué objeto de una demostración el señor Leslie Pepper, subdirector gerente de la Casa Tow.**





Evita Lauri entrega al Mozo Nº 1 el cheque por valor de $ 800, premio "Cigarrillos 43", ante los demás principales ganadores de la carrera organizada por "Caras y Caretas" y Radio Municipal.

# *En una brillante velada premios de la Gran*

"Los Trovadores de Cuyo", de Radio Fénix. En primer término, Hilario Cuadros, director del conjunto.

El organizador de la prueba, Vicente de la Vega, con el cajero de "Caras y Caretas", Julio Solernc que entregó los cheques, y Adrián Cúneo, el feliz animador del espectáculo.



La típica Novel, de Radic Municipal.



Elsa Medina y el cuarteto Plastino, de Radio Municipal.



Fernando Díaz, a quien también acompañó el cuarteto Plastino.



Un aspecto de la sala del teatro Smart, durante un número cómico. Nótese la risa en todos los rostros sin excepción.

# *fueron entregados los Carrera de Mozos*



El popular cuarteto Firpo, de Radio Municipal.



Osvaldo Moreno con sus guitarristas Cerude, Alessandrini y Gosende.



La orquesta típica Gagliostro, de Radio Cultura.

La jazz Santa Paula Serenaders, del elenco de L S 1.

*Fotos de Sdrubolini*



Más de doscientos policías rodeaban la plaza San Martín, cargando varias veces contra los manifestantes.




Vidriera apedreada por los manifestantes. (Reconquista y Corrientes).

# Graves desórdenes originados por manifestaciones callejeras

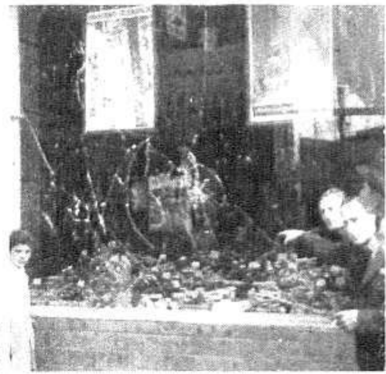
*La policía prohibió un mitin de protesta contra el plebiscito alemán de los estudiantes de la Federación Universitaria.*



Una carga de la policía.



Un herido grave. Hubo un centenar de detenidos, dos muertos y muchos contusos y lesionados.



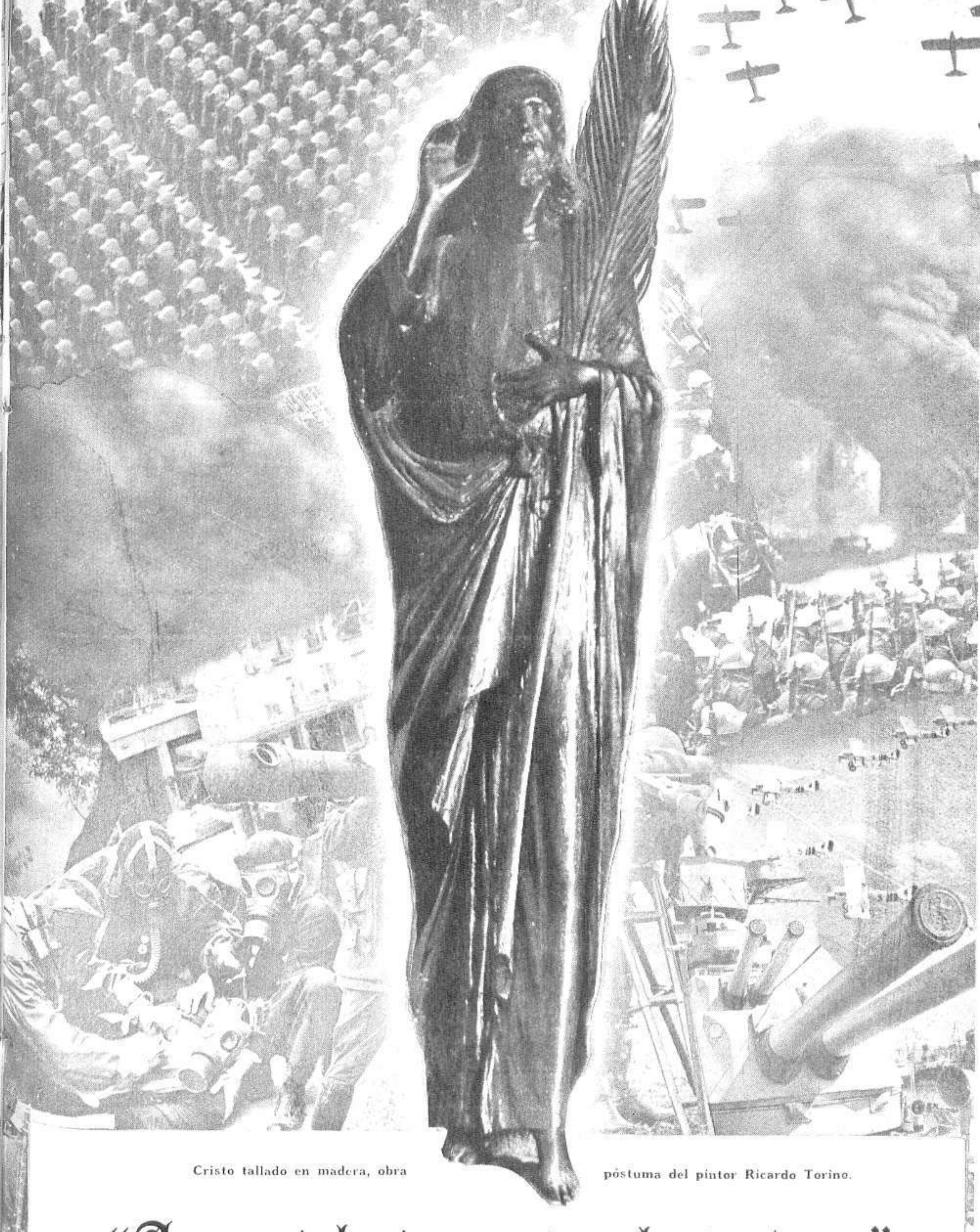
Destrozos causados en la ferretería de Diagonal Norte y Pellegrini.



Un manifestante apresado.



El público corría en distintas direcciones ante los ataques policiales.



Cristo tallado en madera, obra póstuma del pintor Ricardo Torino.

# "Amaos los unos a los otros"

Y dijo el Señor a sus discípulos: "Amaos los unos a los otros, así como yo os he amado para que vosotros os améis también entre vosotros mismos". Y en estos días, en que el mundo cristiano recuerda la gloriosa Vía Crucis de Jesús Nazareno, sus palabras, divinas palabras de excelso poeta, resplandecerán en el cielo para guía luminosa de los hombres. Y en nuestras oraciones ha de caber el ruego por aquellos que sufren y padecen el dolor de la guerra que siembra la muerte y destruye la obra de Dios.




La reina del departamento de Maipú, entrando en el Parque San Martín, donde se desarrolló el desfile de carros alegóricos.

Un hermoso conjunto de niñas realzó la belleza del carro que representó a la Dirección General de Escuelas.

# *El pueblo de adhirió albo Fiesta de la*

El carro de la Dirección Provincial de Turismo, titulado "Dios Baco en su trono", que encabezó el desfile.

La Reina de las Reinas, en la simpática fiesta, que representó al departamento de Luján de Cuyo, rodeada de su corte de honor.

◆

El obispo de Cuyo, monseñor Aníbal Verdaguer, bendiciendo la cosecha de la uva, ante una gran paila llena de fruta, colocada en el prado del Parque San Martín.



La esposa del embajador de los Estados Unidos, señora de Weddell, con el símbolo de la paz: una de las dos mil palomas largadas durante los festejos.

Una idea exacta de la cordialidad y alegría que hubo en la fiesta. La reina de General Alvear y su corte.

# *Mendoza se rozado a la Vendimia*

*Fotos de Villalón*

Ceres, la diosa de la agricultura, presentada por la Academia Provincial de Bellas Artes.

El gobernador de la provincia, doctor Corominas Segura; el ministro de Agricultura de la Nación, Ing. Padilla; el embajador de los Estados Unidos, su señora esposa y el vicegobernador, en el palco oficial.

◆

La reina del departamento de Tunuyán y su corte, a su paso por la avenida Sarmiento.



En la Cámara de los Comunes, se produjo *un acalorado debate que terminó* en un incidente entre los diputados laboristas Mr. Shinwell, cuyo retrato publicamos y el miembro unionista Mr. Bower, quien fué abofeteado por aquél.

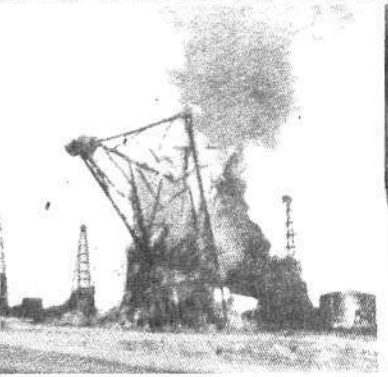


El primer ministro británico Mr. Chamberlain, acusó a los laboristas, en su discurso en la Cámara de los Comunes, de hacer política peligrosa e inútil, que conduciría a una guerra inevitable. Se mofó de la moción de censura de los laboristas y del pedido de elecciones generales.

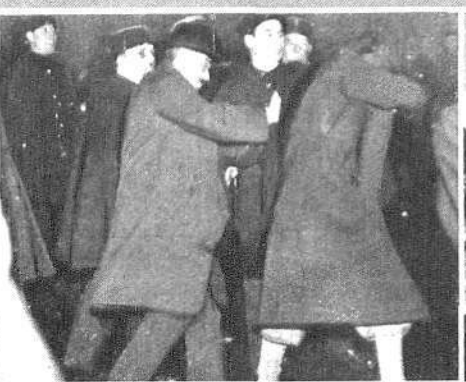


El Kuo-Min-Tang dió amplios poderes dictatoriales a Chang-Kai-Shek, quien manifestó recientemente que para ganar la guerra, el Japón necesita treinta divisiones más, lo que le es materialmente imposible.

# EL PULSO DEL MUNDO



Se anuncia que Japón está interesado en adquirir una gran compañía petrolera mejicana, la cual precisamente se halla situada frente a la base naval norteamericana de la bahía de Guantánamo, Cuba. Si Méjico aceptara, ¿aumentaría aún más la tirantez de relaciones entre el Japón y la Unión.



Con motivo de haber rechazado la comisión de Hacienda del Senado francés el proyecto financiero de Blum, reinó en París intensa agitación popular. La muchedumbre en las calles pedía la cabeza de Caillaux. Fué necesario un contingente de 5.000 policías para guardar el orden.



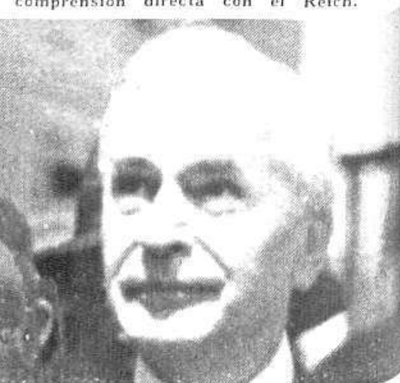
La situación interna checoeslovaca, es cada vez más confusa y causa de crecientes alarmas en todas las cancillerías europeas. Los "sudetes", agitan constantemente el panorama nacional, sosteniendo que se debe comprender la necesidad de llegar a una comprensión directa con el Reich.



Para combatir la crisis que amenaza a los Estados Unidos, el presidente Roosevelt presentará un proyecto que representa gastos por valor de 4.000 millones de dólares, que serán sumados a los 1.600 millones que aprobó el Senado para armamentos.



En Austria el 99.75 % de los votantes se manifestó en favor del Anschluss. En los demás estados del Reich el resultado fué también próximo al cien por ciento. Refiriéndose a este plebiscito, el día anterior Hitler había dicho en Viena: "Mañana Alemania lo aprobará".



Con motivo de la celebración del Día Panamericano, el secretario de Estado de Norte América, Mr. Cordell Hull, pronunció un discurso declarando que la paz mundial está en peligro a causa de la actual tensión internacional, e instó al resto del mundo a seguir el ejemplo norteamericano.

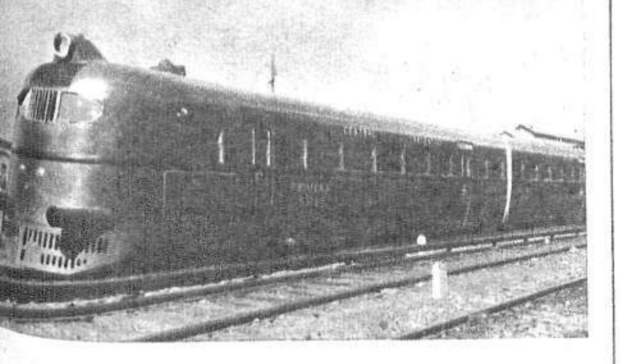


Mussolini ha sido nombrado por el Senado, junto con el rey Víctor Manuel, mariscal del Imperio. El Duce tiene así en sus manos el poder de las fuerzas de mar, aire y tierra, que dirigirá en forma absoluta, en caso de guerra. Mientras tanto reafirma su posición de pacifista en la Europa Central al alcanzar un entendimiento con Gran Bretaña.

Por doscientos veintitrés votos contra cuarenta y nueve, fué rechazado el proyecto financiero de Blum, lo que provocó la caída del gabinete. Elementos de extrema izquierda agitaron a las clases trabajadoras. Los sucesos se repiten y estamos en presencia de hechos análogos a los ocurridos en 1934. Daladier (foto de la derecha), preside el nuevo gabinete.







El moderno coche motor que se incorpora al servicio de trenes del Central Argentino. Desarrolla una velocidad superior a 120 kilómetros por hora.

# El Ferrocarril Central Argentino inauguró sus servicios de coches motores



El jefe del Dpto. de Publicidad, señor G. Ramoni; el representante de asuntos de prensa, señor F. J. Andrés y un núcleo de periodistas.



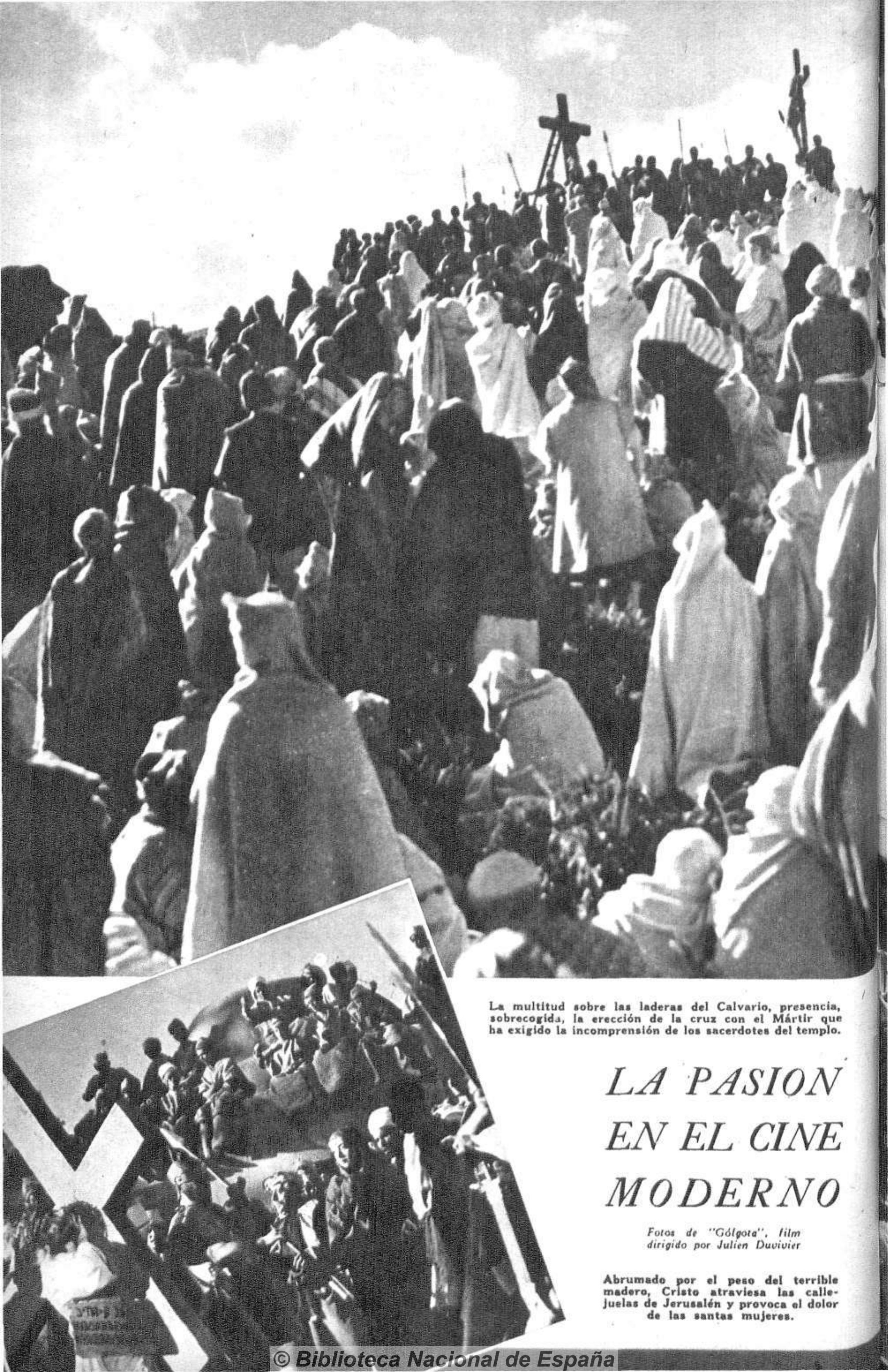
El señor F. J. Andrés, y el señor H. Rodríguez, jefe de control de trenes en Retiro, conversando con periodistas que lo acompañaron en el viaje inaugural.

En la cabina del conductor, tomando una curva a 120 kilómetros por hora.

*Fotos de Vargas Machuca*

El jefe del Departamento de Publicidad del Ferrocarril Central Argentino con los periodistas a quienes informa de las características de los nuevos coches motores.





La multitud sobre las laderas del Calvario, presencia, sobrecogida, la erección de la cruz con el Mártir que ha exigido la incomprensión de los sacerdotes del templo.

# LA PASION EN EL CINE MODERNO

*Fotos de "Gólgota", film dirigido por Julien Duvivier*

**Abrumado por el peso del terrible madero, Cristo atraviesa las callejuelas de Jerusalén y provoca el dolor de las santas mujeres.**



Pilatos, consciente de la injusticia que los judíos se empeñan en perpetrar, se resiste a escuchar al Sumo Sacerdote.

La esposa del dignatario romano, como otras mujeres de la ciudad, intercede por el Hombre que tantas bondades y sabias enseñanzas ha derramado sobre el pueblo.

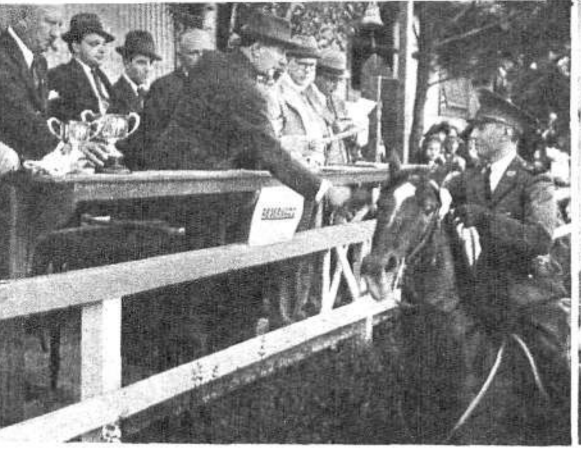
Multitudes... Multitudes envalentonadas exigiendo, bajo el acicate de los sacerdotes judíos, la inmolación del Inocente... Multitudes... Este es el elemento esencial que en el sacro drama utiliza el cine moderno.

Pilatos. Sólo él pareció comprender en aquel instante el sacrificio del que tenía que redimir a los hombres de su ignorancia y de su incomprensión...

Y, entre la multitud, por encima de millares de cabezas, la cruz avanza hacia el último episodio del drama.



El capitán Justo J. Iturralde que con el caballo Muchacho se adjudicó la prueba más importante del programa.



El ganador de la segunda prueba, teniente León Noms, recibe las felicitaciones del jurado, en el Club Alemán de Equitación, donde se realizó el concurso.



La señorita Gertrude Pryce salva un obstáculo con el caballo Sultán.

# *En el concurso hípico de la Federación Argentina*





El teniente Miguel Roig, que, con Paraguayito, intervino en la tercera competición.

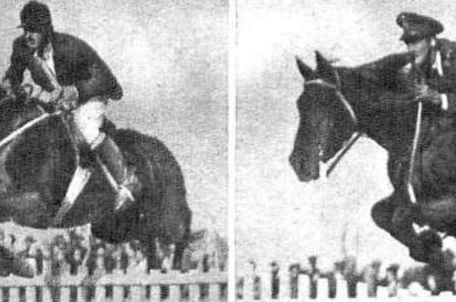


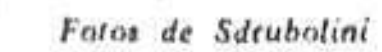
El niño Rolf. G. Hoter ganó el primero y segundo premios en la primera prueba, con el caballo Nino.

◆

El señor Eugenio Rustici (h.), que compitió con Tehuelche en la tercera prueba.







El niño Alberto Paz, montando a Cheyrú, salta una valla.

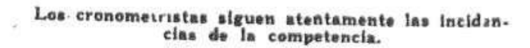
◆

*Fotos de Sdrubolini*

◆

El teniente Rafael A. Campos, en un salto impecable con su caballo Coquena.

Capitán Carlos A. Pla, que obtuvo el segundo premio con Satán, en la tercera prueba.



Los cronometristas siguen atentamente las incidencias de la competencia.

Con un magnífico salto, el niño Enrique Lange salva un obstáculo de la primera prueba.







# *La Argentina, país creyente*



El hombre rinde culto a la religión católica.



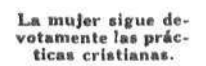
Con recogimiento místico, el franciscano musita su oración.



El fervor religioso se exterioriza también en el Ejército.

▼

La mujer sigue devotamente las prácticas cristianas.



También la niñez comprende el bello sentido de nuestra doctrina.



# *El arte y la ciencia disimulan la función de la Morgue*

*Fotos de Escudero*



El doctor Juan B. Bafico, director de la Morgue Judicial de Buenos Aires, entrevistado por nuestro colaborador. El cuadro que luce en el grabado lo pintó un artista del establecimiento.

***Lea el texto de esta nota en la página 36.***

Gabinete de indentificación fotográfica para tomar clisés de cuerpos y piezas anatómicas.





Gran "hall" de entrada con muebles de piedra reconstituída.




Rotonda interior, en la planta baja, que comunica con la sala de autopsias, cámaras frigoríficas y demás dependencias. El reloj ha sido decorado en los talleres del establecimiento. La inscripción, dedicada a las horas, dice: "Todas hieren; la última mata".

Parte de las oficinas administrativas. Don Pedro March, jefe de la sección, y personal correspondiente.



Sala de autopsias modelo. El sistema de aereación de que está provisto permite a los médicos trabajar sin la molestia de olores desagradables.

Sala de máquinas, con vista de los compresores para la producción del frío.

Grupo escultórico exhibido sobre la puerta principal del museo médico-forense. Obra ejecutada en el taller de la repartición.

Gran museo médico - forense, provisto de las más curiosas piezas. Su entrada es permitida al público en horas de la mañana.

El escultor don Alejandro Chiapasco da los últimos toques a una mascarilla obtenida directamente del cadáver.



# EL DOLOR DE ESPAÑA

Ante el cuerpo de la inocente víctima, una madre llora. Ni él ni ella pueden ser responsables de acto alguno.

En la esquina, donde antes jugaban alegremente, han caído estas criaturas para pagar culpas ajenas.

La anciana debe soportar los horrores de la guerra, cuando más derecho tenía a vivir en paz.

Visitando las ruinas, entre las que están sepultados seres queridos.

Después de la caída de la bomba, las lágrimas de los que han visto morir a los suyos.




# Andanzas de Gemebunda Sinmarido





















# LAS DESVENTURAS




1




2

PUES AHORA NO VOY A PODER HACER LOS JUEGOS DE PRESTIDIGITACIÓN QUE HABÍA PROMETIDO

5




6




9




10

# DE MANECO por LINAGE




3




4

LLEGA A TIEMPO. CADA UNO TIENE QUE CONTRIBUIR CON ALGO PARA EL MENÚ.

¿PARA EL MENÚ? (PUES MENU...DO COMPROMISO)...

7




8



# LOS G-MEN. La guerra impla-


















# Cable contra el crimen organizado

¡YA ESTÁ! AQUÍ DICE QUE WEYERHAUER DEJÓ TODA SU FORTUNA A SU HIJO.
¡ES EL CANDIDATO IDEAL!
3

¡NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER! ¡SALIMOS PARA TACOMA!
¡CUÁNDO QUIERAS!
4

¡MIRA! ¡ESE DEBE SER EL MUCHACHO QUE BUSCAMOS!
¡SEGURAMENTE! ¡GANAREMOS FACILMENTE EL RESCATE!
UNA SOLA MIRADA LES BASTÓ PARA DECIDIR EL RAPTO.
7






# AVENTURAS de Lita y Susy, DOS PERIODISTAS RIVALES—

POR MONTE BARRET












y Russell E. Ross















# NAPOLEÓN, El perro más


















# moterete del mundo.

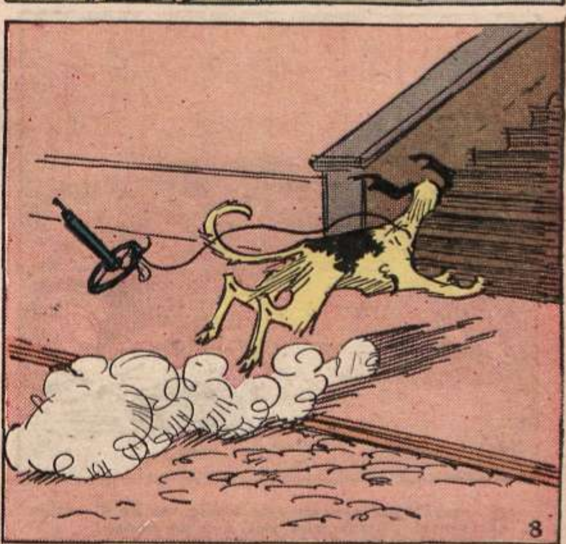
POR CLIFFORD Mc. BRIDE

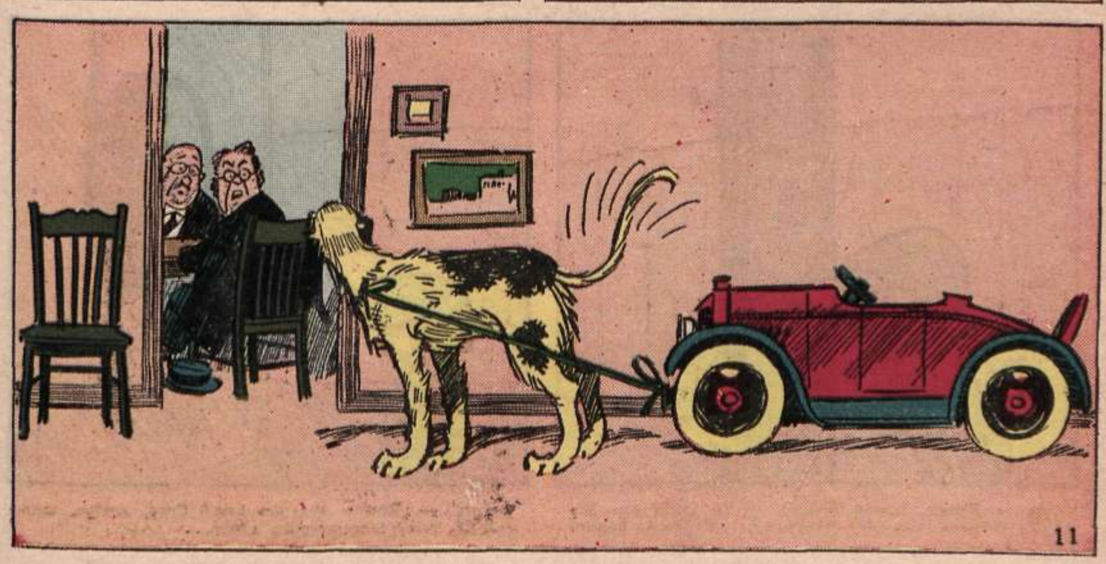






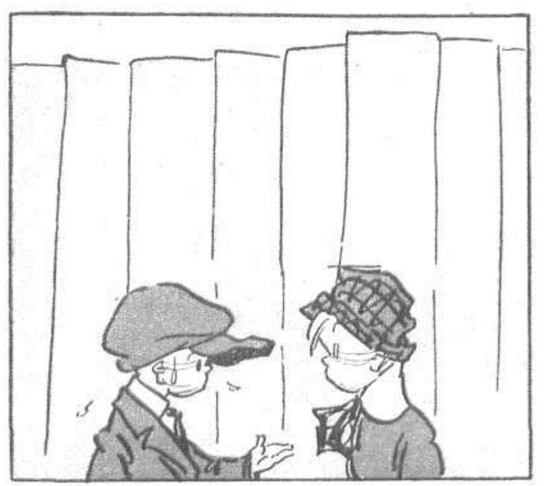


# Las aventuras de

EL DE LAS RABONAS



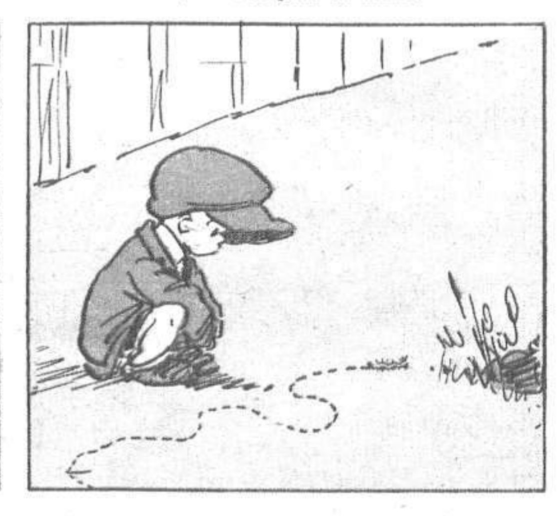
1 —Chingolo, hacéme una gauchada: escribíme una carta, como si fueras la vieja, para que me deje salir más temprano.



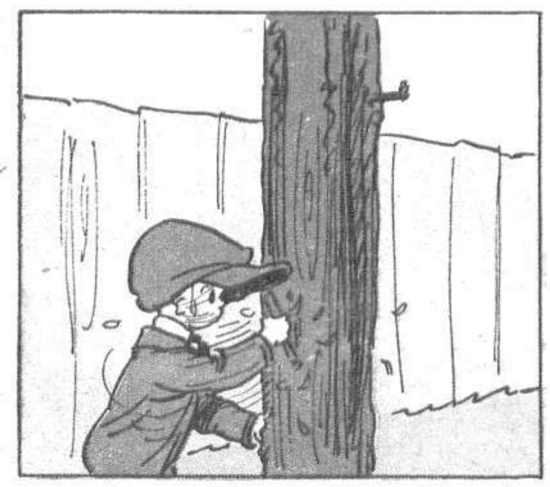
2 —Bochín: es la una y media. Puede retirarse a su casa, como lo pidió su mamá.



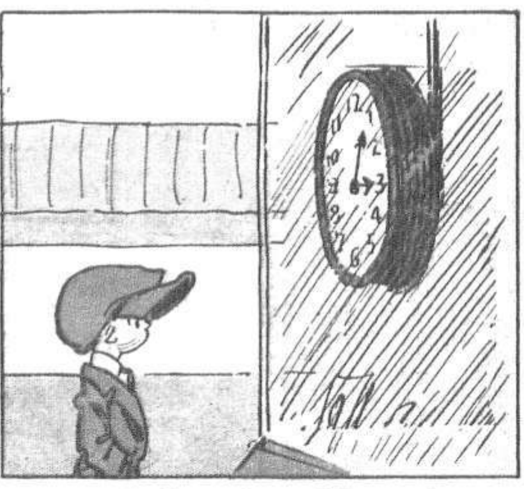
5 —¡Pensar que en este baldío me he divertido tanto! ¡Estoy más solo que un hongo!



6 —¡Hasta esta lombriz tiene dónde meterse!



9 —Bueno, bueno, bueno... Yo creía que las rabonas eran más divertidas, ¡palabra de honor!



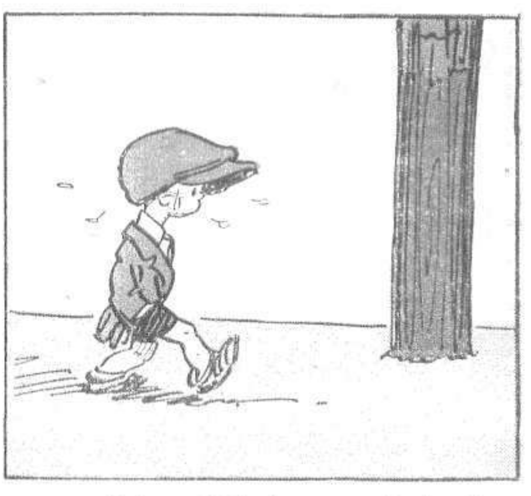
10 —¡Recién son las tres! Pero, amigo, este reloj marcha para atrás...

# Chingolo por PERCY L. CROSBY

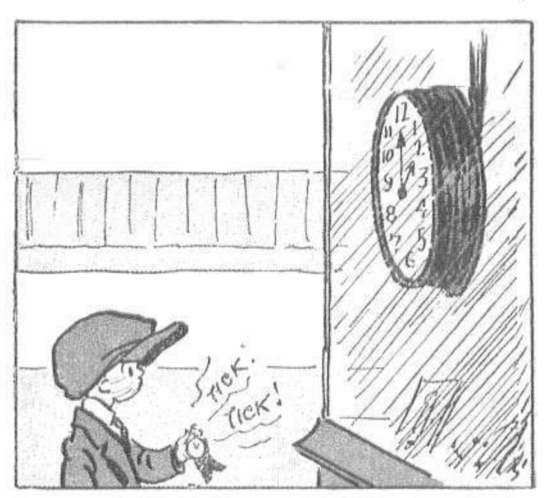
ES UN MAL NEGOCIO




3 —¡Macanudo, macanudo! Todo salió como yo pensaba... Ahora, ¡a farrear!



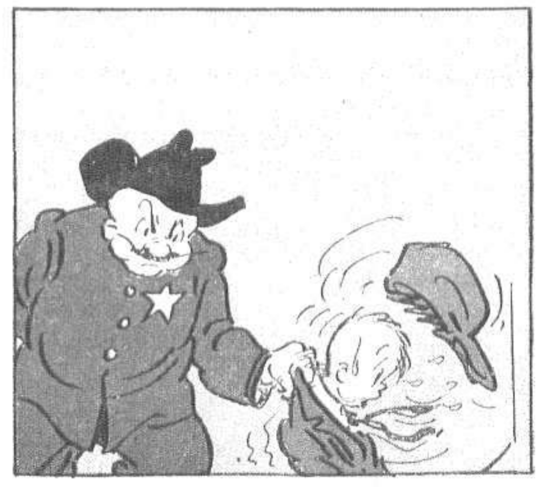
4 —¡Qué garufa! No hay con quién divertirse. Todos están en clase.



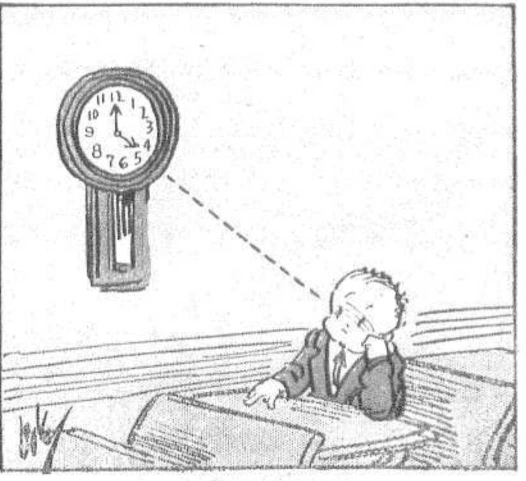

7 —¡Recién son las dos! ¡Qué secadero!



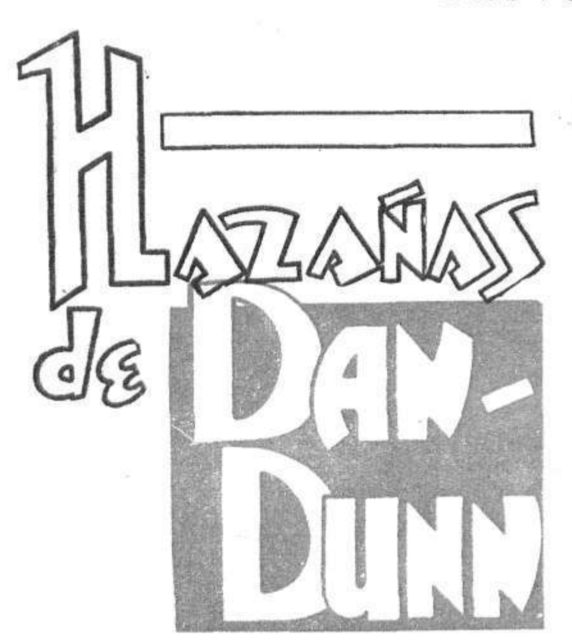

8 —Divertida la vidriera, ¿eh? Si al menos pudiera sentarme en una silla



11 El guardián. — ¿Qué anda haciendo por la calle en horas de clase? ¡A ocupar su banco!



12 —No puedo negar que soy un garufero. ¡Cómo se divertimo!


H— AGENTE
HAZAÑAS
de DAN-DUNN


¡MISERABLE! ¿DÓNDE ESTÁ LA SEÑORITA?
¡LE JURO QUE NO LO SÉ! ¡NO ME MATE, SEÑOR!
1


¡NO PODÍA HABLAR! ¡SALGAMOS DE AQUÍ! ¡ALGO GRAVE OCURRE EN CASA!
¿QUÉ HACEMOS? ¿VOLVEMOS A LA FÁBRICA?
4


¡PON EL AUTO EN MARCHA! ¡ES MENESTER REFUGIARNOS EN LA FÁBRICA
¿QUÉ HA PASADO?
5


¿NO QUIERE DECIRME LA VERDAD, EH? ¡MIRE QUE SE JUEGA LA VIDA, SEÑORITA! ¡REFLEXIONE Y CONFIESE CUANTO SEPA!
¡PERO, SEÑOR! ¡SI NO SÉ NADA!
11-28
9


¡SE ME OCURRE UNA IDEA MEJOR! ¡PERO NO QUERRÍA USAR DE LA VIOLENCIA CONTRA UNA MUJER!
¿LA FUERZA? ¿QUÉ ES LO QUE QUIERE DECIR?
10

# SECRETO Nº 48



















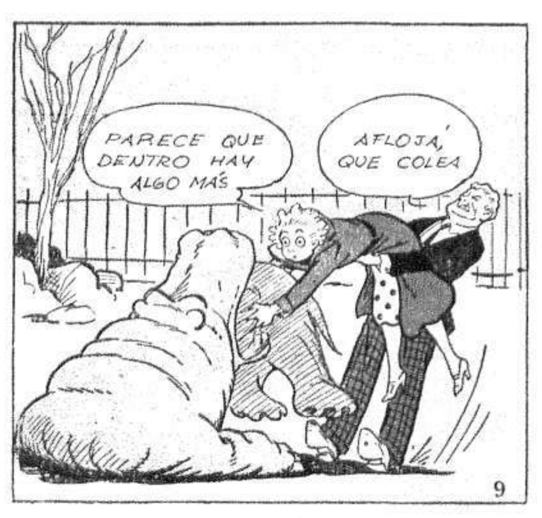

# Jelita y


MI CLIENTE PERDIÓ SU CARTERA EN EL ZOOLÓGICO. NOS ENCONTRAREMOS ALLÍ, RUBINA, CERCA...
...DE LA JAULA DE ARCHIBALDO
1


¿LE GUSTARÍA TENER UN TAPADO DE PIELES?
OSOS POLARES E HIPOPÓTAMO
HA SIDO MI SUEÑO VIEJO Y PELUDO
2


PERO ¡HORROR! AQUÍ HAY UN HIPOPÓTAMO. Y CON MÁS HAMBRE QUE UN CESANTE.
5


¡DIABLOS! .... RUBINA DESAPARECIÓ EN LA BOCA DEL HIPOPÓTAMO.
6


PARECE QUE DENTRO HAY ALGO MÁS
AFLOJA, QUE COLEA
9


¿Y ESA CARTERA?
LO QUE BUSCABA
10

# Velorio

POR F. O. ALEXANDER



















¡AQUÍ ESTÁ SU MODELO!
PARA RECORTAR Y ARMAR
MODELO CON CAPITA DE TERCIOPELO
CHAQUETA TIPO RUSO
"TAILLEUR" CON BLUSA BLANCA



# S. M. el Bacalao de Noruega

*Por Félix Lima*

HABÍA ido al "Esquinazo", una despensa y bar de 5ª categoría, impulsado por dos berretines fundamentales: enfrascarme un Martín Torino con su correspondiente chijetazo de Bitter Hugo, y apechugar con un poco de ruido musical. Para el velorio de aquella tarde de otoño, encendían las primeras luces callejeras.

Radio Angostura, Buenos Aires. — "En la Pileta", tango de Benito Marianetti, es lo que acaban de escuchar.

Uno de los concurdáneos del "Esquinazo" se encargó del elogio del gotán en cuestión.

—"En la Pileta" es un tango superpapa, música y letra de Benito Marianetti. Su letra tan sentimental hubo de llegar al corazón... del presupuesto de la Hache Cámara de Diputados en forma de dieta, mil quinientos del ala, pero... ninguno de sus pasajes que eran otras tantas plegarias, conmovió al Todopoderoso del Cuarto Electoral en Tinieblas.

Como tecleara la del muy clásico Bitter Hugo, el dependiente del quita penas de referencia, puso una escalera de mano para ascender en demanda de refuerzo bebiólico. Fué al bajar que uno de los tamangorés del Ferrol, chocó con una pila de cajones de bacalao a punto cuaresmal. Dió un cajón en el filo de una bordalesa, y ¡tráqueta!, gran desparramo de los de Noruega. En suma: clásico Apertura de aquél.

A mí tocóme alzar un noruego tan flaco como el senador Juan Porfirio Tuyuyú Vidal.

—Gracias, muchas gracias.

—¿Chamuya usted el léxico de Yagüe y de Pozas, ahora en el pozo del relevo, de Miaja y de García Valiño?

—Sí, señorito. Lo aprendí durante mi estada en Albacete, para donde fuí consignado a un tío con barba y todo. Como allá no encontrara mercado sobre el pitillo, debido a la guerra y a la competencia de la sardina y del bonito, pasé como escupida de músico lírico por el país que más portugueses teatrales tiene el mundo, y desde Lisboa a ésta, ¡vamos, chico!, que en un canter. ¿Es usted periodista?

—¿Y usted adivino?...

—¡Hombre! Le vi atacar denodadamente las anchoas y las aceitunas que ya no son de allá sino de aquí, Mendoza y La Rioja, fieras de producción argentina. Los periodistas españoles y noruegos también marcan tiempos notabilísimos en el prólogo del almuerzo con o sin principio, de la merienda, de la comida y de la cena. Le diré a usted que soy un asiduo lector de CARAS Y CARETAS.

—La familia profundamente agradecida...

—Estando encajonado en la Aduana, dique III, depósito Nº 5, leíala de noche, cuando el sereno la dejaba sobre mi cajón para iniciar su ronda. No me desencanta encontrarme en un país tan creyente.

—Pero aquí hay de todo como en botica. No se fíe de las apariencias...

—El consumo del bacalao es índice de religiosidad. ¿Qué sería de Cuaresma y de Semana Santa sin nosotros? Del depósito Nº 5 del dique III al almacén mayorista, y desde éste a esta benemérita despensa y taberna, viajes en camión con más rodeos por las calles del ayuntamiento que entradas tienen las costas de mi querida y lejana Noruega, tuve ocasión, era cerca de mediodía, recuerdo, de oír a mi paso por fondas y merenderos, restaurantes y hosterías: "¡Bacalao p'erruno!", o bien, "Bacalao per tré, do no comen!"

—Los genoveses y sus beneméritos descendientes, son devotos del bacalao en cualquier estación del año, acometividad tesonera que, desde luego, refuerzan en los días de Cuaresma y Semana Santa. En suma: el bacalao para los xeneixes como el locro para los criollos.

—También oí cuando anduve de Herodes a Pilatos por las calles de este bendito ayuntamiento: "¡Bacalao para los tíos de la mesa 27!"

—Signo de consumo habitual, de berretín morfológico, Ejemplo: el caudillo socialista Pérez Leirós, por ser de "alá", come bacalao todos los días del año, incluyendo los de Cuaresma y Semana Santa.

—¡Cielos! ¿Verdad!

El bacalao de Noruega puso los ojos en blanco.

—Sé que estoy en capilla.

—Paciencia, viejo. A todos nos llega la hora de la mortadela.

—Mas no sé cómo me cocinarán.

—Guisado es moneda corriente en este país de las tentadoras parrilladas.

—Confieso que soy pudoroso, y por ello, deseo pasar a la fosa digestiva envuelto, no como a la vinagreta, sino en forma de empanada, bien envuelto en la masa.

La mano del bacalao en cuestión empuñó mi copa por sorpresa, sin decir agua va.

—¡Epa, viejo! Para mí, la propiedad no es un calote. ¡Afloje, che!

—Sé que estoy en capilla. Déjeme humedecer mis labios, así, poéticamente, de cara a Bitter Hugo... ¡Chao!

Dibujo de Alvarez

Félix Lima



Cabecera de la mesa en la comida ofrecida por Mercedes Simone a los periodistas radiotelefónicos.

El primer actor cómico José Olarra explicándole a Rocha algunos detalles de su avión, en la audición titulada "15 minutos en el aire", que se propala por una emisora local.

## Un comunicado de Radio Municipal sobre la inauguración de su nuevo equipo transmisor

*La dirección de L S 1, Radio Municipal, nos solicita la publicación de las siguientes líneas:*

*"Pese a la dedicación y diligencia de los numerosos técnicos nacionales y extranjeros que se hallan trabajando en la planta radioeléctrica de Monte Grande, para poner a punto el nuevo transmisor de L S 1, Radio Municipal, éste — cuya completa instalación quedó terminada el 21 del mes pasado, de acuerdo con los términos del contrato celebrado con la Western Electric — no ha podido ser librado al servicio público en aquella fecha, según era el propósito de la dirección de la mencionada broadcasting.*

*Actualmente se están efectuando los primeros ensayos de conjunto y comenzarán en breve los de modulación. De todas maneras, la fecha exacta de inauguración del transmisor, estará supeditada a las disposiciones finales del nuevo ingeniero recientemente llegado en avión de los Estados Unidos.*

## NOTICIARIO SINTETICO

POR intermedio de una gran cadena de más de sesenta estaciones radiodifusoras de Estados Unidos, L S 1 Radio Municipal, propalará semanalmente música argentina, que estará a cargo de la orquesta, coros estables y otras figuras del teatro Colón, participando también la Banda Municipal dirigida por el maestro José María Castro.

TODOS los días a las 12.30 por L S 10, Radio Callao, la primera actriz Teresa Puértolas y el actor José Sassone, interpretan "Romance en palabras", audición que ha despertado interés entre los radioescuchas.

CON la novela episódica de Luis Esquivel "El cantor de su tristeza", inició sus actividades la compañía radioteatral "Blanca Tapia - Juan Corona". Esto elenco integrado por destacadas figuras de radio y teatro, actuará todos los días, menos los domingos, en Radio Cultura, de 15.30 a 16.

EL "Gran espectáculo radial de Cafiaspirina" continúa cosechando los más rotundos éxitos entre los radioescuchas. El prestigio adquirido por estas audiciones se justifica, por cuanto en ellas desfilan los más altos valores de nuestro teatro y las figuras de más relieve artístico en el ambiente radiotelefónico.

ES interesante la labor que en Radio Prieto vienen realizando Mary Froio y Rando. Audiciones alegres, bien organizadas y de buen gusto, son las que ofrece este aplaudido binomio, que ha tenido el acierto de encontrar el feliz recurso de las maldiciones gitanas, del que se sirven con toda eficacia.

MECHA Caus, Herminia Velich, Joaquín Pibernat y Amanday son los fuertes puntales de las audiciones habladas en que se están especializando Radio Prieto y Radio Argentina.

# COCKTAIL

## En el auditorio de LR3 comenzó el 1.° de abril, la propalación del "Teatro Palmolive del Aire", actuando un elenco calificado



El actor Enrique De Rosas y Lucio Demare.



Willy Sikman, director de la audición, Lalo Harbín, animador, Jaime Más, locutor y Salvador Striano, del conocido dúo cómico.



Los populares humoristas Buono y Striano con la cancionista Nelly Omar.

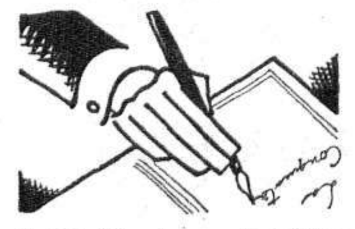


Fugazot y Demare, abrazándose después del éxito de su nueva producción.

**En números sucesivos seguiremos publicando los retratos de las mascaritas infantiles que nos visitaron en el último carnaval.**

# Visto y oído desde la platea

Por LUIS GRAU



## Fué brillantemente interpretada "La Conquista"

Al contemplar esta nueva y, por varios conceptos, moderna representación de "La Conquista" que Cunill Cabanellas nos ha brindado como espectáculo inaugural de la temporada del Teatro Nacional de Comedia, acude a nosotros una de las frases con que Ricardo Levene mejor define la personalidad teatral de su autor César Iglesias Paz. Dice, refiriéndose a su manera de dialogar: "Resplandor de ideas que no enceguece, pero cautiva y persuade..." Este es, en realidad, César Iglesias Paz en casi todo su teatro. Recordemos, sin ir más lejos, "El vuelo nupcial" y detengámonos para ser más propios, en "La Conquista" y observaremos este "resplandor de ideas que no enceguece", manifestado en un diálogo pulcro, de una elevada dignidad literaria, escrito — sin resultar meloso y recargado — como ya no escriben hoy nuestros autores. Tal vez sea excesiva su comparación al estilo benaventino que hace el mismo Levene. Le falta la garra, el nervio del dramaturgo español. Pero ahí viene también, muy oportuna, la última parte de la frase citada: "...pero cautiva y persuade". En efecto. Cautiva y persuade, en su medio tono, ese diálogo de Iglesias Paz, que nunca "enceguece", porque todo él contiene una dulzura, una elegancia, que en ningún momento admitiría el relámpago de una frase, no por oportuna, menos disonante en la organización de sus escenas.

Parecerá tal vez que hemos sido excesivos al conceder primordial importancia en nuestra crónica al diálogo de "La Conquista". De ninguna manera. César Iglesias Paz ha sido, ante todo, un "escritor" de teatro. Por eso sus obras son diálogo y toda la defensa de las mismas está en la propiedad con que éste está tratado. Sin su diálogo, "La Conquista" carece de acción, de interés escénico. Es nada más que lo que dicen los personajes — glosa casi siempre de una acción al margen — lo que levanta la obra, lo que le da interés y, sobre todo, lo que la hace en extremo agradable al oído. Conseguir esto, es ya un triunfo que hoy sólo podríamos reconocerle entre nosotros a un Pedro E. Pico, salvando épocas y estilos.

Por lo demás, "La Conquista" es una de esas obras que calificamos de burguesas, demasiado reducida a un problema íntimo y sin trascendencia. Puede quedar como modelo de una época en que, de acuerdo a ella misma, se orientaba nuestro teatro por mejores derroteros estéticos. Bajo este aspecto, nos parece acertada la elección para debut del Teatro Nacional de Comedia.

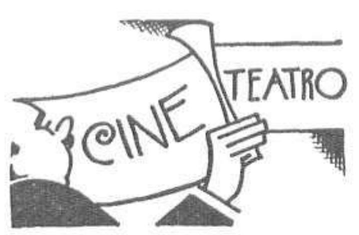
Cabe señalar que la puesta en escena dió a la obra una actualidad insospechada. Desde los decorados, de impecable elegancia, hasta los juegos de luces, admirablemente distribuídos de acuerdo a las situaciones, lograron prestar siempre la necesaria sugestión a cada escena, con efectos plásticos de positivo valor. Cunill Cabanellas consiguió ampliamente con todo ello, transmitir íntegramente la emoción estética del diálogo.

En cuanto a la interpretación, fué asimismo brillante. Iris Marga en primer término, convenció ampliamente con su personaje, realizando una labor plena de matices, con un dominio absoluto de las intenciones. Lo mismo Faust Rocha que, cada vez más, afirma una personalidad escénica digna de atención. Oportuno, exacto también en sus matices, Pablo Acchiardi, que dijo con extraordinaria propiedad más de un parlamento a su cargo, cautivando por completo al espectador. Muy bien Maruja Gil Quesada, Pilar Gómez, Guillermo Bataglia, Alberto Candeau, contribuyeron, por su parte, a dar animación a una de las más felices interpretaciones de conjunto que hayamos aplaudido en este elenco. Y es más digna de destacar, cuando la obra de Iglesias Paz estriba su mayor importancia interpretativa, en el decir.



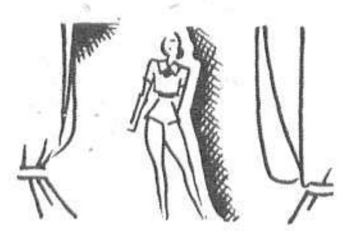

## Una novedad de los Quintero

Decrecido el interés por "Angelina, o el honor de un brigadier", el elenco de Valeriano León, renovó su espectáculo con una obra de los hermanos Alvarez Quintero que dichos autores califican de comedia burlesca y titulan "El Pícaro Rodalín". La popularidad de los autores ha conseguido interesar al público por esta nueva comedia. No obstante, en el Cómico se viene ensayando la última obra de Arniches — "El tío Miseria" — autor que tiene harto probada su eficacia frente a nuestro público.




## Un escenario menos

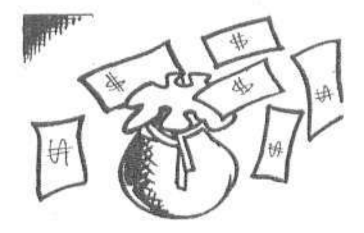
He aquí una sala que parecía conquistada definitivamente para el teatro, que se pierde insospechadamente, en un vuelco hacia sus anteriores espectáculos cinematográficos. Nos referimos al Metropolitan, amplio local de la calle Corrientes, donde este verano han conquistado señalados éxitos Carmen Amaya y Raquel Meller. Es lamentable. En estos momentos, en que la falta de escenarios se hace sentir intensamente, resulta poco explicable que no exista un espectáculo capaz de haber interesado a los empresarios de dicho teatro. No obstante, es así y el Metropolitan vuelve a ser cine. Esto, para que vayan tomando nota nuestros forjadores de proyectos... de café, y observen un poco cómo su inacción puede llevarles a perder más de un baluarte que en estos momentos resulta precioso.



## Las revistas del Maipo

Después de varias demoras ocasionadas por las obras de refacción a que fué sometida la sala, la semana pasada hizo su reaparición ante nuestro público el elenco revisteril del teatro Maipo.

Con figuras populares, de indiscutible arraigo dentro del género ante nuestros espectadores, las dos revistas que sirvieron para el debut — "Escoba nueva barre bien" y "La hora loca" — divirtieron con sus alusiones de actualidad y varios cuadros de bien combinada visualidad. Pepe Arias, convertido hoy en verdadero centro del espectáculo, Rosita Contreras, Alicia Barrie, Lely Morel, Victoria Cuenca, Aída Olivier y Elsa Velchsey, consiguieron una vez más prestar extraordinaria animación a esos espectáculos, conquistando del público calurosas demostraciones de simpatía. Las revistas fueron, pues, dentro de un vistoso marco de presentación, vivamente celebradas.



## Nuevas autoridades de Argentores

Bajo la presidencia del conocido autor Carlos S. Damel. ha quedado integrada la nueva mesa directiva de la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), asignándose los cargos restantes de la siguiente manera: Vicepresidente, Alejandro E. Berruti; tesorero, Antonio Botta; protesorero, Arnaldo Malfatti; secretario, José Antonio Saldías; prosecretario, Luis C. Amadori, y vocales, Edmundo Guibourg, Vicente Martínez Cuitiño, Rogelio Cordone, Luis Rodríguez Acasuso, Francisco E. Collazo, Julio F. Escobar, Ivo Pelay, Carlos P. Cabral y Antonio de Bassi. La actuación de esta nueva comisión, ha sido fijada para el período 1938-1940.

## Gustan los del Mayo

Afírmase que ya se ha desvanecido por completo la idea que un momento tuvieran los hermanos Simari de ofrecer espectáculos en tres actos. La suerte corrida por las dos piezas actualmente en cartel, con las que el público ríe abundantemente, ha marcado un nuevo rumbo a esta temporada y la gente de la casa se muestra satisfecha. Más vale así. Nosotros no somos de los que creemos en la eficacia especial de ningún género. En todo pueden realizarse cosas interesantes. Y el conjunto de los Simari es actualmente el único que cultiva el repertorio en secciones. No es difícil, pues, como ya lo está demostrando, conseguir el interés del público, cuando se cuenta con obras eficaces, ni hacer excelentes entradas porque el espectáculo sea breve. Que siga la buena racha.



## Tanco - Lorca

Ha logrado interesar vivamente a nuestro público el espectáculo que viene ofreciendo en el escenario del Maravillas la compañía mejicana Tanco-Lorca. El colorido de sus números, de acentuado sabor folklórico, y el gracejo particular de las primeras figuras, han conquistado rápidamente a nuestros auditorios que han hecho de la sala de la calle Victoria un lugar de preferencia perfectamente justificado, ya que este conjunto cuenta con elementos de sobrada eficacia, capaces de gustar ampliamente.

## Un nuevo estreno en el Smart

La compañía de García León-Perales, acaba de renovar su cartel con el estreno de una obra española titulada "Creo en Ti", cuyo carácter religioso se prestaba extraordinariamente para ofrecerla en la presente semana. No obstante, a estar de las referencias obtenidas a raíz de su estreno en Madrid, dicha obra cuenta con atractivos suficientes como para mantenerse en el cartel sin estas coincidencias. Y es ésta, sin duda, la esperanza que alientan los simpáticos actores españoles, puesto que, para la presentación de "Creo en Ti" — que exige entre otras cosas un coro infantil y diversas notas de ambiente — no han escatimado gastos.



Dibujos de Caballé



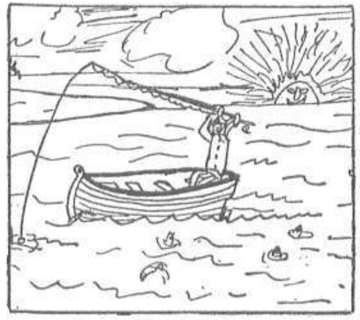


Señor ANTONIO MANZOLINI
Socio fundador del Círculo Católico de Obreros, de Santa Lucía, su vida ejemplar le conquistó el cariño y el respeto de todo el vecindario, donde su desaparición ha producido hondo pesar.



Doctor BERNARDO UCHITEL
Destacado hombre de ciencia, cuya desaparición produjo en Basavilbaso hondo sentimiento de dolor, donde gozaba de general estimación por su caballerosidad.

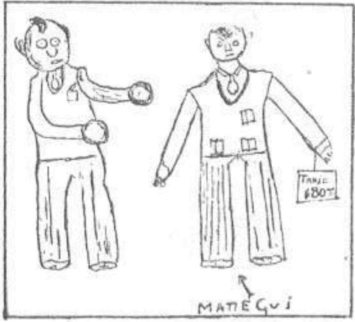
# LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



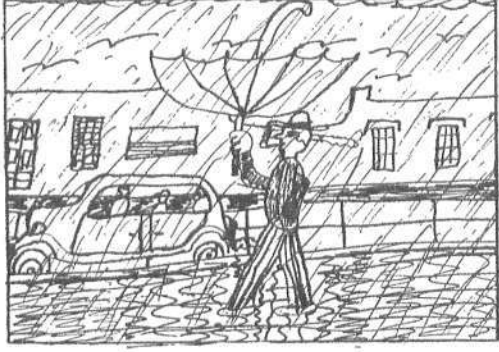
DE PESCA
*por Alfredo Ernesto Fernández.*



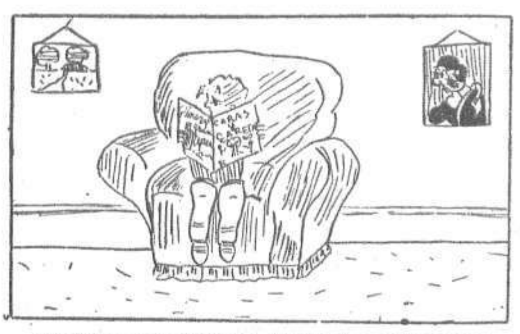

MI PAPA EN EL COLECTIVO
*por Roberto Gaibu Ayútime.*



MANECO HACIENDOSE EL GUAPO CON UN... MANIQUI
*por Rodolfo E. Cortiñas.*



EL SABIO DISTRAIDO
*por María Amelia Gómez (Baradero, F. C. C. A.)*



CHINGOLO LEYENDO "CARAS Y CARETAS"
*por Elvira Guzmán.*



LA SEÑORA PETRONA C. DE GANDULFO
*por Josefa Fernández.*




¡CUIDADO, AGENTE!
*por Ernesto Squerusu.*



MI SEÑORA NO PUEDE ENOJARSE, LE DI DE COMER AL LORO Y SACO A PASEAR EL PERRO
*por Roberto Adducci (Lomas de Zamora, F. C. S.)*




EL GANADOR DE LA CARRERA DE MOZOS DE CAFE
*por Sarita Jalil.*

Semanalmente publicamos aquellos dibujos que, a juicio de la Dirección, tienen más gracia y originalidad. No es necesario que sean perfectos. Los preferimos sencillos y expresivos. Deben ejecutarse con tinta china, sobre cartulina blanca de tamaño de postal, anotando en el dorso, con el título del dibujo, el nombre, apellido, edad y domicilio del pequeño artista y pegando en cada uno el cupón que figura en esta página. Los autores de los dibujos reproducidos pueden pasar inmediatamente por nuestra Administración a retirar sus premios. A los del interior y del extranjero se les mandará por correo. Deben efectuarse los envíos a: "Sección Infantil "Caras y Caretas", Chacabuco Nº 151, Buenos Aires.

LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES
ABRIL 1938
CUPON Nº 2063



María Tomasa de Ceara, que fué sacada del Buen Pastor para que ayudara en la reconstrucción del crimen de Giardino.



Los mafiosos Nicolini, Buscemi y Bruno golpean brutalmente a la víctima que se halla dentro de la bolsa.



Bruno, principal ejecutor del crimen, pretende protestar su inocencia.

# Reconstrucción del asesinato del mafioso Giardino

*Fotos de Ternengo*




Empleados de policía que intervinieron en la reconstrucción interrogan al sujeto Padilla.



Los asesinos transportan en un carrito los restos de Giardino para sepultarlos en un monte cercano al lugar del crimen.



Bruno, feroz criminal, da el tiro de gracia estando aún con vida su compinche Giardino encerrado en la bolsa.



Oculto en la bolsa es sacado del auto, y llevado hasta el patio de la chacra donde lo ultiman.

En la estación Toledo (Córdoba), por orden del juez del crimen doctor Clodomiro Novillo, se llevó a cabo la reconstrucción del asesinato del mafioso Juan Giardino, que cayera en manos de sus compinches en el año 1935 y cuyos autores fueron identificados por las revelaciones de Antonio Nielli o Angel Nicolini. Actualmente una saludable acción policial ha descubierto varios crímenes cometidos hace tiempo por la tenebrosa banda de mafiosos.

# Los treinta dineros de Judas

(Continuación de la pág. 51)

—Al hombre no le es dado investigar los designios divinos; sin embargo, yo voy a revelártelos en parte. Roma es el foco de luz en donde se fijan las miradas del mundo, y desde allí llegará más pronto la luz al universo. El Cristo quiere triunfar de los poderosos; para que su triunfo tenga más persuasión, el Cristo desea fundar nuevas maravillas sobre las que están a punto de derrumbarse, el Cristo quiere al volver a la tierra poner el pie en el pedestal más glorioso que han visto las edades. ¡Oh, Pedro, qué hermosa misión la tuya! *El* te lo ha dicho; tú, encarnado en tus sucesores, vivirás por los siglos de los siglos, reinarás en su nombre, los monarcas y los potentados vendrán a besarte el pie, las gentes acudirán a recibir tu bendición, con el ansia de los ganados sedientos que se abrevan en el manantial, y los pueblos y naciones te rendirán, no los tributos del miedo, sino los del amor...

—¡Oh!—interrumpió el apóstol—¿y por qué el Señor me ha elegido a mí para esa misión superior a mis fuerzas y a mis merecimientos? Yo no llevo en mis venas, como Andrés, sangre de Judas Macabeo; yo no poseo, como Pablo, el verbo de la elocuencia; yo no tengo en el brazo, como Santiago, el vigor de los mílites romanos. ¿Por qué me ha elegido a mí?

—Porque tú posees la virtud más ensalzada en el cielo: la humildad.

—Pues bien, mujer: yo, pobre pescador, que nunca he sabido más que tender la red y manejar la vela, intentaré ir a Roma; pero las fuerzas empiezan a faltarme, y temo sucumbir en el camino. Desde que murió el Cordero ya no hay milagros...

—¡Siempre, Pedro! ¿Ves aquel objeto que resplandece en el suelo con el brillo de la esmeralda? Pues constituye un milagro del Señor en favor tuyo.

El apóstol, admirado, alzó de la tierra el bulto luminoso; era el paquete de los treinta dineros que Judas escondió en el intersticio de un peñasco deshecho probablemente por la conmoción del terremoto recientemente acaecido.

Pedro desenvolvió el papiro verde y comenzaron a caer al suelo monedas de oro.

—Todo eso es tuyo, Pedro—dijo la mujer;—eran treinta dineros de plata, precio de un delito horrendo, que hanse transformado en sex tercios romanos de oro, el Señor te los endona, el Señor que hace surgir del mal el bien. Y no tendrás que caminar pobre y desvalido, sino en caravanas espléndidas y en bajeles que te llevarán a las tierras de Occidente.

—Pero tú, ¿quién eres, ¡oh mujer!, que así conoces los designios del Todopoderoso?—exclamó el apóstol en el colmo del asombro.

—En Roma lo sabrás.

Y aquella mujer se alejó, deslizándose gallardamente entre las zarzas, piedras y reptiles muertos.

## VI

PEDRO fué a Roma, y allí, en los valles, en las ruinas, en los columbarios y en las catacumbas propaló la Buena Nueva.

Dios le dió el don de la elocuencia que no deslumbra, pero que persuade; y con el tesón de la fe labró la *sede* portentosa que es el punto de intersección entre el cielo y la tierra.

Llegó la hora de su martirio; y cuando Pedro caminaba al lugar del suplicio, triunfador y sereno, mas con incierto paso por causa de la debilidad de su vista, oyó una voz que le dijo:

—Pedro, ¿vas al martirio?

—Voy donde el Señor me lleva.

—Sea. Tú me has unido a mí, la esposa del Cantar de los Cantares, con mi *Real Esposo*, o la *Iglesia* con *el Cristo*. Tu misión está terminada; vé pues, a la muerte inmortal.

.............................

Hace de esto muchos siglos, y la barca de Pedro el pescador, transformada en nave poderosa, boga por los mares de la vida, entre las sirtes y tempestades del espíritu humano.

*F. MORENO GODINO*

**En números sucesivos seguiremos publicando los retratos de las mascaritas infantiles que nos visitaron en el último carnaval.**

## El arte y la ciencia

(Continuación de la página 37)

por doce distinguidos facultativos, sin perjuicio de sus funciones legales, prepara y conserva las piezas que enriquecen el museo del establecimiento.

Las autopsias se realizan en una sala adecuada que es modelo en su género, efectuándose alrededor de 1500 por año. El laboratorio efectúa aproximadamente medio millar de análisis en igual tiempo.

Entre las dependencias auxiliares, merece primera mención la sala de máquinas productoras de frío, compuesta de dos grandes y modernos compresores productores de temperatura constante y eficaz que alimenta las cámaras frigoríficas de la morgue y también la de la escuela práctica de medicina, que depende de la Facultad.

Cuenta asimismo con un taller de imprenta para la impresión de los rótulos necesarios al museo y otro de galvanoplastia.

### Organización administrativa

El método para el contralor de cadáveres establecido por el doctor Bafico es imitado en todas las morgues americanas, que suelen enviar delegados a estudiar la institución y el sistema. El cuerpo es recibido por la mesa de entradas y salidas de la calle Viamonte e inmediatamente fichado asignándosele un número que le ha de seguir en todo el proceso. Con sus ropas se hace un paquete especial que se entrega a los deudos o se destruye en caso de no haberlos. Se fotografía el cuerpo y pasa a la sala de autopsias, donde primeramente se anotan los signos y rasgos exteriores: talla, peso, color, etc. Y en seguida se practica la operación, que ha de hacerse en forma total y minuciosa. El cuerpo pasa luego a la cámara de conservación, donde queda hasta que es retirado por los deudos o hasta que la autoridad competente ordene su inhumación, que se efectúa por cuenta del establecimiento en el cementerio del Oeste. La carpintería de la morgue fabrica los ataúdes.

Para las familias pobres, impedidas de velar los restos en sus domicilios, el establecimiento facilita una salita ad-hoc que llaman "aula ardens", donde es posible realizar ese póstumo homenaje.

Simultáneamente, por administración, se forma el legajo del cuerpo o "pieza", expediente que se inicia con la nota de remisión del cadáver, elevada por la autoridad que haya intervenido en el hecho. Las fotografías obtenidas con la cámara fija, ilustran en sus partes pertinentes el legajo. Allí constan todas las características de la víctima, físicas y genéricas, y se glosa la crónica detallada del suceso. Si éste es un crimen, se agregan los datos personales y la fotografía del autor mismo, junto con las alternativas de la pesquisa y de la aprehensión. Con copia de la sentencia recaída se cierra una parte del expediente o en caso de fuga del victimario, se deja abierto hasta la obtención de nuevos datos, que se añaden a medida que se producen. Oportunamente, al tenerse noticias del fallecimiento del criminal, o del cumplimiento de su condena, etc., se da por concluído el expediente. Si el asunto es de resonancia, lo que constituye de por sí un cierto interés

histórico, se conserva en el Museo el cuerpo o la cabeza de la víctima y si ello es posible, la del victimario, como ocurre en casos que hemos de relatar. De este modo, cada legajo es la historia más completa y documentada de cada suceso sangriento.

## El museo médico forense

En un anfiteatro bien iluminado y con aireación perfecta, convenientemente distribuídos en bellas vitrinas de cristales, se conservan las piezas más curiosas e interesantes. El museo de la morgue, completo y perfecto, es el lugar donde se comprende con mayor exactitud lo endeble que es la vida y la banalidad de las causas que determinan muchas muertes. Es posible ver allí decesos producidos por un pedazo de miga de pan atravesado en la garganta, como el ensañamiento brutal del criminal que desfigura totalmente a su víctima. También las muertes accidentales y las voluntarias, en sus distintas manifestaciones, que escapan a la imaginación normal. El suicida que se infiere un centenar de heridas con su propia mano y el nipón con su célebre "hara-kiri". Las transformaciones cromáticas de las paredes del estómago ante la acción de los distintos tóxicos, y la conjunción de vida y muerte que ocasionó, por ejemplo, la precipitación al vacío de una parturienta que dió a luz en el trayecto de su caída desde un cuarto piso. Las distintas anormalidades humanas y las manifestaciones morbosas de la mentalidad. Ante tanta y tan variada manifestación de muerte, el concepto cabal de vida pierde allí su seriedad. En sendos frascos, las cabezas cercenadas de los más terribles delincuentes advierten la inexorabilidad del destino. Reconocemos a Tamayo Gavilán, al Pibe Cabeza y a tantos otros...

Fotografiamos trozos de piel maravillosamente tatuados: barcos, retratos, paisajes, nombres, imágenes religiosas, dragones, toda la imaginación pictórica de los autores grabada indeleblemente en la piel del hombre. No reproducimos el pecho de un degenerado que, a modo de historieta, describe los episodios de la conquista de una mujer, en varias escenas morbosas y obscenas. Pero fotografiamos la piel de un japonés y su busto sonriente. Este hombre se ha suicidado de acuerdo al ritual de su credo: el "hara-kiri" es la máxima expresión del dolor en el suicida. Las distintas heridas de la piel enseñan que él debió producirse primero clavándose el arma en forma punzante y marcando un círculo de orificios profundos alrededor del ombligo, luego varias escisiones paralelas para finalizar con el corte último, de abajo hacia arriba, que abrió su vientre en dos.

Vimos los restos descuartizados de la Donatelli y los de Ernesto Conrado Schneider. Respecto a éste, en el anecdotario de la morgue se cuenta que durante la exhibición de dichos restos concurrieron millares de curiosos diarios, y entre ellos, Miguel Ernst, su asesino, quien se descompuso ante la vista de su propia obra. Miguel Ernst fué condenado a perpetuidad y recluído en Tierra del Fuego, pero, veintitrés años después, falleció a causa de un cáncer en el hígado: su cabeza fué a reunirse, en la aus-

*(Continúa en la página 117)*

# FIJAS, SHOTS,

El sábado pasado hice una excursión hasta la Vuelta de Rocha en busca de imágenes floridas para pergeñar estampas futboleras que reflejasen la fiebre de la Boca en vísperas del gran acontecimiento que se iba a producir el día siguiente, cuando River y Boca se agarrasen a patadas sobre el verde de la cancha. ¡Qué espectáculo magnífico, per Baco, encontré a lo largo de Almirante Brown y sus afluentes! La República del Fainá, iluminada a giorno, echaba puerta afuera su gran vozarrón híbrido en el que el xeneise y "la castiya" se retuercen y estrangulan en un elegante amasijo bilingüe con sabor a aceite frito y a vino de la costa:

—¡Domani Boca Chunior se morfará propio al pesto a la murga del Rive!

—Mañana la hueste millonaria marcará un nuevo jalón de avance en su formidable incremento...



—Dequensén d'iscremento, porcachones sensavergoña! ¿Non puédeno chamuyarla in cregoyo como lo hacemo noialtri, sin tener que dicir de las mala palabras in estranquero? ¡Domani, pálmano!

—Mañana, River, triunfa...

—¡Ma qué trionfo ne trionfo, si no se coega al tute!

—¿Y con qué palabra quieren que se exprese el concepto de victoria?

—Con ésta; ¡Guadañamo! E será il Buca vieco, quien guadañe...

—Es muy posible; pero no se olviden, grébanos, que detrás de la guadaña está la Parca...

—¡Ma salí de ayí vos con la porca parca! Se borramo el nombre si, propio in casa, no l'é Buca el qui guadaña...

Y así, hasta la madrugada, hora en que miyos y xeneises se fueron a dormir para soñar que... ¡que el chasquido del cuero al chocar contra las piolas les sacaba afuera los 40° de fiebre que el barbera y la emoción les había puesto entre pecho y espalda!

---

*Don Pedro Fructuoso Pais hizo correr un mes atrás en la pista de Palermo a una potranca suya que se llama Ganarás, y que entró por la cola del mundo, por lo cual los amigos lo cachaban:*

*—¿Ganarás, ganarías o ganariolas, che don Pedro?*

*Pero el muy socarrón no se hizo mucha mala y contestó:*

*—Vean muchachos, les via responder en su propio estilo... Reirás, reirías... pero al último reiriolas...*

*El otro sábado, cuando Ganarás pagó casi cuarenta, supimos que el veterano cuidador seguía sabiendo más por diablo que por viejo: ¡y miren que es viejo!*

---

Es asombrosa la infuencia ejercida por el juego de los boys yanquis en nuestro basketbol; todos los defectos personales de cada uno de los norteamericanos, han sido asimilados por los criollos de un modo perfecto.

---

*Estudiantes de La Plata se presentó a jugar su primer match del campeonato con una ensalada rusa en su primer equipo; tres hombres traídos de Córdoba, dos de Montevideo, uno de Chacarita y otro de Avellaneda...*

*—¿Y por qué no adoptan entonces un nombre aparente, como ser Arlequines o Cosmopolitas?*

*—Hombre porque a pesar de su origen distinto, los siete forasteros se sienten unidos por un común afecto.*

*—¿A La Plata?*

*—O a la plata, que para el caso da lo mismo.*



# BOLLOS Y ETCETERAS

*Por LAST REASON*

Mi amigo Sequeiro, aquel que batió todos los "records" de la mala suerte en todos los hipódromos, vino a verme con la indignación más viva pintada en el semblante:

—¡Che, pero esto sí que no puede tolerarse! ¿Has visto la injusticia que me hicieron el Día del Deporte?

—No, no he visto nada; ¿qué te hicieron?

—Esto. Vos sabés que el Náutico Buchardo otorgó un premio especial al mejor deportista en cada una de las diversas ramas del deporte; y así Guimard se llevó la medalla en ajedrez, Giorgio en remo, Dibar y la Campbell en natación, Casanovas en boxeo, etc., etc.

—Bueno, ¿y?

—¡Y el premio de patín, se lo dieron a Menéndez!

—¿Y qué hay con eso?

—¿Cómo que hay con eso? Después que yo he batido todos los "records" de patinadas en el pedregullo de los hipódromos, ¿te parece bien a vos que venga un Menéndez cualquiera y me deje en la palmera?

—

*Ahora que hemos pasado el sarampión del Carnaval y la escarlatina de las elecciones, podemos concurrir a esa dominical escuela de cultura que es el fútbol criollo, como buenos muchachos que somos, nosotros los porteños. Y hasta permitirnos una rata en el hipódromo el domingo que quede "bye" el cuadro del que "semos hinchas, semos".*

—

Frantz y Fritz cambian impresiones deportivas:

—Parece mentira que en esta época de adelantos en materia de alumbrado, todavía sigan corriendo regatas a vela...

—Y eso no es nada... ¡Pensá hermano que aun hay gentes que se hacen romper el alma por una triste copa!...



—

*Me cuentan que en el "match" de cuarta división que jugaron Boca y River, el referee era tan marcadamente partidario de los "miyos" que cuando les concedió un penal y el shot pegó en el palo, se agarró la cabeza e hizo un gesto que habitualmente traduce una frase antigua, pero que en esta ocasión fué interpretada por los boquenses como...*

*—¡Si serás vichenso, que te regalo un penal y vos lo errás, chitrulo!*



¡Cómo son de complicados estos boxeadores criollos! Lovell se va del pago sin hacernos ver lo que vale con los guantes, por no darle a Lectoure el gusto de hacerle ganar unos cuantos pesos en el Luna. Y cuando se tiene un criterio tan estrecho, no es de esperarse que se pueda hacer el ancho en Norte América.

—

*Rosario Central le ganó al Unión de Santa Fe por 6 a 0. ¡Y después dirán que la Unión hace la fuerza!...*

Last Reason

# *Ha muerto el actor*
# *José Gómez*



TENÍA un gran temperamento de artista. Las circunstancias le obligaron a contentarse con los medios escénicos donde el pueblo ordena. Y fué un actor popular, un hombre que se sacrificó en las luchas del teatro argentino naciente. Con Parravicini, los Podestá, estuvo en la vanguardia del movimiento forjador de nuestro teatro. La suerte quiso que no pudiera seguir sus vocaciones de intérprete esmerado. Era un estudioso, de magníficas condiciones, culto y apasionado. En sus principios teatrales lució su buena voz de baritono. Así lo exigían las imposiciones de aquel teatro tan vacilante. Cantó bien, realizó papeles con talento; pero llamado a empresas mejores se vió en la necesidad de amoldarse a un género que no era el suyo. José Gómez, triunfante frente a los espectadores, tenía pasta de triunfal dramático. Sin embargo, nadie puede quejarse de su labor escénica, en la que ponía un ardimiento singular. En otro proscenio de antigua data, hubiera podido emprender otras maneras. Cuando se formó, si hubiese intentado expresar sutilezas de la que era capaz, nadie lo hubiese entendido ni aplaudido. Así, el hombre público llamado a más justos aplausos, tuvo que buscar el favor de los hombres de toscos sentires. Cumplió como bueno, hizo cosas de relieve y de intensidad. Se le recordará cariñosamente, por sus bondades y su sacrificio.

# EL ARTE DE COCINAR

*Por PETRONA C. de GANDULFO*

**Para el bacalao a la española:** Los garbanzos, antes de ponerlos en remojo, se lavarán bien y después se colocan en remojo, en agua con un poquito de sal, dejándolos así, hasta el día siguiente, cocinándolos entonces en la misma agua.

Para guisar el bacalao: Poner el aceite en una cacerola, calentar y dorar en ello la cebolla, agregar después el bacalao previamente bien lavado, saltarlo un momento y agregarle entonces los tomates pelados y picados. la conserva de tomates, el ramito, saltar un momento, agregar después las papas cortadas por la mitad si son chiconas, y en cuatro si son grandes; el caldo, los garbanzos, el agua de los morrones y condimentar con sal y pimienta; tapar y dejar hervir despacio, hasta que la salsa esté reducida y todo cocinado. Diez minutos antes de retirarlo del fuego se le agregan los morrones.

El bacalao para que resulte jugoso y no seco, hay que ponerle abundante aceite.

**Para las empanaditas:** El relleno se prepara dorando en la manteca la cebolla finamente picada, agregarle después el bacalao cocido y algo deshecho, saltarlo ligeramente y agregarle la yema, el perejil picado, el huevo duro picado y condimentar con sal y pimienta.

Estirar entonces la masa, dejándola algo fina, cortar medallones, poner sobre cada medallón un poco de relleno, pintar con huevo batido, cerrar formando la empanada y apretar un poco los bordes para unir; freírlas en aceite a fuego regular.

# Los libros y sus autores

Por EDUARDO DEL SAZ



## "UMBRALES DEL MAR", por ARTURO VAZQUEZ CEY

**Imprenta López - Buenos Aires.**

Desde el título metafórico hasta el postrer verso, el inspirado libro es un desfile de alegorías, cuyo "leitmotiv", el océano le presta armónica unidad. Vulgarmente, se dicen por ahí horrores de la metáfora atrevida, brillante. Los maldicientes, como de costumbre, hablan impulsados por prejuicios. Góngora, el genial conceptuoso, sale a cita siempre de los que no lo han leído. Para ellos, la técnica gongoriana resulta el colmo del disparate y de la ridiculez. Y, sin embargo, los "Patos del agua chirle castellana" se infiltran de culteranismo, y suelen imitar el procedimiento del poeta andaluz. Quevedo, Lope y otros contemporáneos. a los cuales admiramos debidamente, son artífices de metáforas y alegorías muy gongorianas. Una comparación: Zuloaga, según sus envidiosos, imita al Greco, a Velázquez y a Goya. ¡Quién fuera capaz de tal hazaña pictórica! Las Bellas Artes — mayúsculas y minúsculas, — tienen una tradición, y el que no la sigue no ha nacido para comunicar al público las sublimidades del pensamiento. Dirá el lector que estos párrafos constituyen una defensa del libro de Vázquez Cey. Lo es, porque el alegato se impone, frente a la maledicencia. La exaltación lírica del admirable poeta argentino, su fastuoso derroche de metáforas y de alegorías merecen una exultación cordial. A montones, hasta producir vértigo, en algunos instantes, Vázquez Cey, arriesga sus símiles felices. Seguro que habrá quien no las entienda — "ni aun fuera bien que vos le entendiérades", — pero el autor, satisfecho de sus decires, ha de satisfacerse con el beneplácito de los entendedores. "Debo a sus versos — le escribió Enrique Larreta, — un momento de embriaguez alada, alucinada", elogio de fina y fehaciente calidad. Ante el océano, "Monstruo evasivo, todo espaldas — carne de espumas y rumor", "libro de hojas inasibles, — con mecimientos de cuna", busca una definición. Unicamente, a golpes de metáforas pueden ser definido el mar, su cielo y sus playas. Como si lo hubiese visto por primera vez, el poeta se asombra, lo descubre y nos da todo un encendido cúmulo de sensaciones, que resume en el canto final de la obra:

"Un caracol me traje de la playa querida,
Cofrecillo sinfónico, relicario de auroras
Sin nieblas, que en mis ojos gozaron nueva vida.
Luce los glaucos brillos de las aguas sonoras.

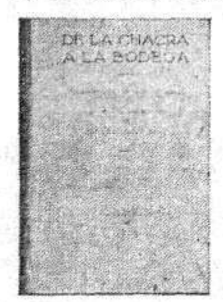
Más pulido que el nácar, yace, oreja de fuegos
Espirales, al rayo de mi lámpara. Así
Me hechiza; mas lo temo... ¡No quiero oír los ruegos
Sepultos en su cámara de las olas que fuí!



## "EL FACTOR ECONOMICO EN NUESTRAS LUCHAS CIVILES", por JACINTO ODDONE

**Imprenta y Editorial "La Vanguardia"**

Un proverbio vulgar dice: "Tripas llevan corazón, que no corazón tripas". A fin de cuentas, en ese decir sentencioso se halla el fundamento de la historiografía materialista. Gran copia de estudios fué escrita para probar extremos de la influencia decisiva de los factores económicos. En la Argentina hay valiosas muestras de ese mal llamado materialismo. Y no citemos autores, por no incurrir en lamentable omisión, como sucede a menudo. En el fondo de cualesquier actos humanos existen causas fisiológicas, biológicas y económicas. El cáncer de un juez, la hepatitis de un monarca, el hambre de todo un pueblo, y otros miles de estímulos más influyen sobre la conducta individual o colectiva. El sombrero de Gessler fué un símbolo de la tiranía; pero ese símbolo representaba la miseria de los suizos. "¡Panem et circenses!", exigían los plebeyos, mientras los germanos buscaban el botín, que el saqueo es un proveedor de vituallas, de oro y de placeres. Oddone lleva razón al atribuir a causas económicas las luchas civiles nacionales. Y sus argumentos convencen. "¿Qué motivos económicos representaba nuestro héroe máximo — pregunta en la carta-prólogo el doctor Palacios, — que no tuvo más premio que la miseria y la ingratitud en recompensa de su noble sacrificio?" "Todos los motivos económicos de sus compatriotas, esquilmados en beneficio de los reyes y de los poderosos", se le podía contestar, con profundo respeto.




## "DE LA CHACRA A LA BODEGA", por MANUEL J. RIAL

**Taller de Impresiones Oficiales - La Plata**

Y, a propósito de lo dicho anteriormente, he aquí una obra que encierra valiosos documentos y acertados juicios, los cuales servirán a los futuros historiadores, como probanzas de las causas y efectos económicos. "Este libro — declara el autor — no es un estudio de la comercialización de granos en la República Argentina. Es la exposición de su proceso". Pero la parte final, por fortuna se encuentra dedicada a un prolijo y magnífico examen de las diferentes comercializaciones de los cereales, seguido de un plan de comercialización, que merece ser estudiado por las autoridades.

# El arte y la ciencia

(Continuación de la pág. 111)

teridad del museo, con los restos terroríficamente mutilados de su víctima.

Vimos los huesos de Chicho Chico, que quedarán en el Museo como documento para la historia del crimen y también como curiosidad científica. Chicho Chico poseía en su cráneo un hueso muy raro de encontrar actualmente en la raza humana y que los anatomistas llaman "hueso de los incas" porque solamente es dable verlos en los esqueletos de la raza incaica. En el grabado pertinente indicamos su situación.

Evitamos al lector la enumeración de otras piezas, para no enfrentarlo ante la más repugnante enunciación de la morbosidad. Digámosle únicamente que muchos curiosos suelen acudir al establecimiento al solo efecto de ver los cuerpos de personas que llamaron notoriamente la atención. Entre tales visitantes, cierta vez un curioso desprevenido, al otear los cadáveres encontró el de su propio padre que había fallecido ocasionalmente a causa de un accidente callejero.

Y el caso inverso: aquel que fué a reconocer a un deudo, que lo identifica con el testimonio de sus hermanos, que se lo llevan, le entierran con lujo y dolor y que al regresar del sepelio, encuentran al pretendido muerto en el hogar, evidenciando el equívoco habido.

## Reloj de vida

En la rotonda interior, junto a la sala de autopsias y cámara de conservación, un reloj de pared previene al hombre: "vulnerant omnes; ultima necat" y una advertencia en bronce saturada de determinismo, al que no se puede sustraer quien entra en la morgue: "¡Las horas! "Todas hieren; la última mata". Ninguna nos rozó sin dejarnos algo imperceptible de su fatal veneno; ponzoña que, a la larga, es desmayo y cobardía en la voluntad, equilibrio y melancólico aquietamiento en la imaginación, flojedad en los músculos, arruga en el rostro. Ni un instante cesan de lastimarnos: cuando reímos, cuando lloramos, huyen igual..."

El doctor Bafico, que sabe de lo perecedero de las cosas humanas, en la exaltación artística a que condujo la morgue, busca la supervivencia de su obra.

*Goldstein*

# El misterio del "Opalo"

(*Continuación de la página 18*)

mosos cuadros, los muebles y adornos, tratando de alejar los pensamientos de la joven del asunto que le preocupaba. Ana Derby lo miraba complacida. Freehaven no tenía muchos hombres jóvenes y apuestos como él, entre sus habitantes.

—No hay mal que dure eternamente — dijo él, volviéndose al cabo de un instante.

—Me alegro de que le guste a usted mi casa — dijo Ana.

—Así es. Y ahora, trate usted de pensar en cosas agradables; en mí, por ejemplo, hasta que volvamos a vernos.

Despidiéronse luego como dos buenos camaradas y la joven acompañó a su visitante hasta la puerta del jardín. Sí, era agradable pensar en una persona así, recta y honesta, con ojos bondadosos y llenos de buen humor.

Ropes quedóse cavilando en la vereda. Sus pensamientos pasaron de Ana a Denis. ¿Qué se proponía éste? ¿Cruzarse en el camino de Holroyd? ¿Hasta qué punto estaba enterado del sombrío pasado de su primo?

Sus ojos se fijaron en la casa de Cushing, ante la cual pasó distraídamente, hasta que llegó a la esquina. Desde allí dominaba toda su estructura, con los amplios establos y su cúpula terminada en la veleta dorada.

EL AMIGO DE DENIS

De pronto, Ropes vió que alguien salía por la puerta destinada al servicio. Era Denis, y nuestro amigo se puso a seguirlo a prudente distancia.

Cuando lo vió llegar a la esquina, Ropes buscó la sombra de unos arbustos. Desde allí pudo observar que un hombre que venía en dirección contraria, se aproximaba a Denis. De aspecto sospechoso, llevándose la mano a la visera de la gorra, a guisa de saludo, el hombre cambió con Denis algunas frases breves. El segundo asintió con un movimiento de cabeza, girando luego sobre los talones, y volviendo a la casa.

Unos instantes después, el individuo en cuestión fué alcanzado por un tercero que llegó hasta él sin hacer ruido, mientras encendía su pipa.

—Oiga — díjole Ropes. — ¿Podría usted darme un fósforo?

El hombre detuvo el paso y sacó una cerilla del bolsillo.

—Gracias — exclamó el otro encendiendo un cigarrillo. — Lindo tiempo, ¿verdad?

—Muy lindo — respondió el hombre. — Viento del sudoeste.

Ropes tuvo entonces ocasión de mirarlo. Tenía el cutis quemado por el sol, y una cicatriz profunda le cruzaba el rostro, desde el pómulo hasta la barba.

**(Continuará en el próximo número)**

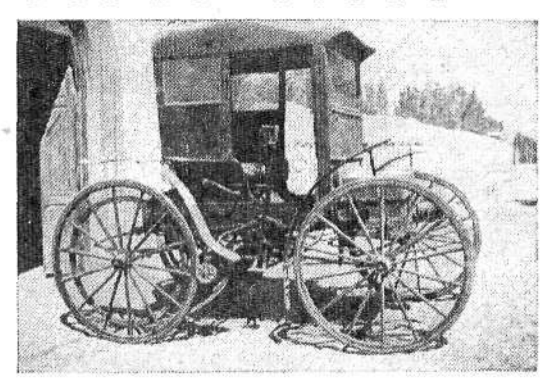
*Rupert Sargent Holland*

Dibujo de Rechain

# Haga turismo en automóvil

Por PEDRO FIORE

## LLEGO HACE 40 AÑOS...



Una reliquia automovilística de 1898. Este coche, con su motor que marcha perfectamente, se encuentra en el pueblo de Chilecito.

APARECIÓ en un diario de la tarde una nota sobre un coche que habría llegado al país en el año 1898.

En el caso que me ocupa, hay detalles interesantes. Este coche descubierto en Chilecito (La Rioja) habría sido importado por un ingeniero de las minas que se explotaban en aquella zona fronteriza con Chile, y luego, por razones que se desconocen habría sido abandonado en una cochera.

El vehículo existe, pero no es solo. Recuerdo a mis lectores que en la Capital Federal hay dos coches, más o menos, del mismo tipo y de la misma época que se exhibieron en público en más de una oportunidad.

Fabricados en Norte América, estos coches, que nos dan la impresión de ser una "cosa realmente rara" fueron en sus tiempos un exponente de belleza, de perfección mecánica. Sus líneas — según rezan las crónicas de la época, — eran el fiel reflejo del modernismo.

La nota gráfica permite al lector tener una impresión de lo que era el automóvil hace 40 años.

Pero hay un dato que nos da la pauta a todos sobre lo bueno de su construcción: este coche camina en cualquier momento. Su pequeño motor a dos tiempos regula que da gusto.

## ¡NO BASTAN YA LOS 500 KILOMETROS!

En las salinas de Utah, el año pasado, el volante inglés capitán G. Eyston superó por primera vez en la historia mundial del automovilismo el promedio fantástico de 502 kilómetros por hora. No es fácil imaginar la presión del viento sobre la máquina a esa velocidad, pero es dable reconocer que se ha salvado ya este obstáculo que había sido durante veinte años el enemigo más serio de todas las tentativas de records de velocidad. Sin embargo, esos 502 kilómetros por hora, parecen no bastar a nuestro mundo motorista. La cifra, que fué el punto de mira de Seagrave y de Malcolm Campbell, durante tantos años y que luego fué alcanzado por otro compatriota de aquellos volantes, está a punto de sufrir un serio ataque por parte de los alemanes. Estos han comenzado por construirse la recta que se necesita para esa velocidad. Se trata de la ruta que va de Berlín a Munich en el tramo de Bitterfeld y Dessau, en una distancia de unos 10 kilómetros. Será un camino asfaltado muy ancho, sin franja en el medio, sumamente nivelado como para permitir correr a más de 500 Kms. por hora sin sacudidas. El famoso ingeniero Porche, constructor de los coches Auto-Unión de carrera, tiene fija la mirada en esta recta...

## ¿DONDE ESTAN LOS CICLISTAS CONOCIDOS?

Remigio Saavedra ha corrido ya su sexta carrera de 6 días en Norte América. En la de Buffalo, disputada recientemente, llegó 6º. Los alemanes Hurtgen y Korsmeyer, que actuaron en Luna Park, corrieron también en los 6 días de Chicago y de Buffalo. Hurtgen se clasificó 3º y 5º y Korsmeyer 2º y 4º. Tonnellier y Magdelaine han sido seleccionados en el Vel d'Hiv para los seis días de París. En la selección entusiasmaron al público ganando varios sprint, sacado una vuelta y obteniendo al final el 5º puesto. Bambaggiotti ha sido contratado para los seis días de Saint Etienne y de Londres. Manera correra el Gran Premio Stayer en Alemania.

Prior, Bertola y Montero se entrenan en la Costa Azul para intervenir en las carreras de carreteras que van a disputarse en esta temporada europea.

De los nuestros, poco se sabe, ya que esta temporada ha sido poco propicia para carreras de carretera. Se confía en un arreglo que nos dé en la próxima temporada alguna prueba como el Premio Pirelli, el Premio Flexil y el Premio Nestlé.

Entre los jóvenes hay, sin embargo, una gran revelación: Héctor Bianchi, que se perfila como un as para las próximas carreras.

# AJEDREZ

Por GASTON PEDRO DUBOX

## CIRCULO DE AJEDREZ DE VELEZ SARFIELD

El 1º de abril próximo cumplirá 20 años de vida activa y próspera esta progresista y popular institución ajedrecística de la zona oeste de la Capital, fundada por un grupo entusiasta de caracterizados vecinos de la parroquia de Vélez Sársfield, bajo la dirección del malogrado capitán Miguel A. Iñiguez.

Instalado en la calle Rivadavia Nº 6728 (Flores), cuenta en la actualidad con 153 socios, con amplios salones para la práctica del ajedrez, llevada siempre en forma intensa por sus autoridades, que no omiten esfuerzos para lograr el más alto nivel de eficiencia de sus jugadores, realizando continuos torneos internos, además de los que participa en los que organiza la Federación Argentina de Ajedrez, en la cual este círculo fué de sus fundadores. Para mayor comodidad de sus asociados, se practica también el bridge, billar, dominó y ping-pong.

Actualmente es el campeón de este círculo el doctor Joaquín Gómez Masía, de la 2ª categoría, Raimundo Carballo; de 3ª categoría, Pedro Gómez Masía, y de 4ª categoría, R. O. Mandarini. Del Torneo Handicap Vélez Sársfield 1937, fué ganador el señor José M. Castillo como también del torneo Ping-Pong 1937.

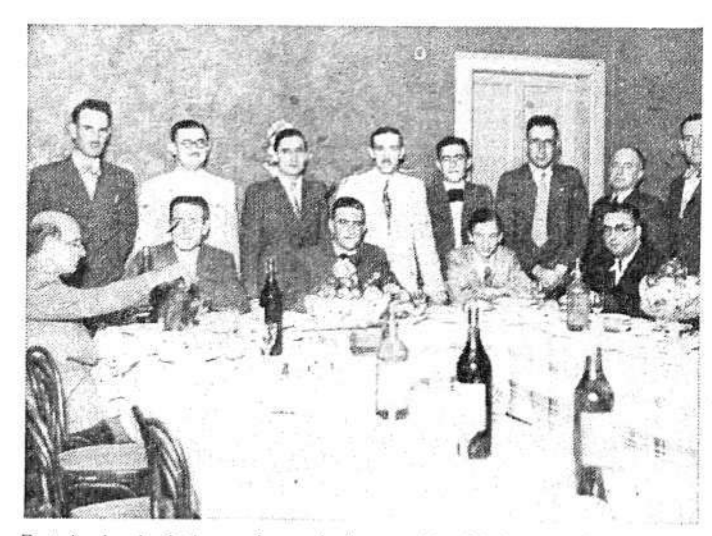
Forman la C. D. de esta prestigiosa institución los siguientes señores: presidente, Victorino F. Paulsen; vicepresidente, Manuel Roca; secretario, José J. Castellanos; pro secretario, Roberto Longarzo; tesorero, José M. Gayraud; pro tesorero, Horacio Carrazzoni; vocales, J. Martín Colomo, C. Suárez Córdoba, y suplentes, J. M. Castillo y S. Feuermann.

## CORREO DE AJEDREZ

Señor R. Marquiegui G. (Bolivia). Acuso recibo a su estimada y elogiosa carta. Le agradecemos sus conceptuosas expresiones. Con sumo placer estimularé sus actividades. Trate de remitir los problemas en diagramas dibujados especialmente. Le agradezco la lista de direcciones que me remite. Con sumo agrado veremos la participación de estos aficionados bolivianos en el certamen de solucionistas.



Señor Victorino F. Paulsen, eficiente y digno presidente de la prestigiosa institución Círculo de Ajedrez de Vélez Sársfield, que se adhiere a nuestro concurso.



Festejando el séptimo aniversario la comisión del Círculo de Ajedrez de Bahía Blanca, se reunió en una comida de camaradería que se llevó a cabo lucidamente en el restaurante Verdi. Son dignas del mejor elogio las intensas actividades ajedrecísticas que se desarrollan en esta simpática y progresista entidad de la mencionada localidad.

## Brillantemente continúa desarrollándose el certamen de soluciones

Con el mayor brillo continúa el desarrollo de la competición de solucionistas. Normalmente los solucionistas vencen escollos y acumulan puntos. Es evidente el gran entusiasmo que anima a todos los participantes, quienes se superan en sus respectivos análisis para obtener al finalizar la primera serie de problemas el 30 del corriente, una destacada clasificación en la tabla de posiciones. Es indudable que muchas alternativas deparan a los aficionados las próximas series de composiciones. La segunda etapa que comenzará con los problemas que se insertarán en el mes de mayo, será más dificultosa que la primera, en virtud de la alta calidad de las producciones que la formarán. Será entonces, precisamente, cuando los aficionados tendrán que recurrir a todos sus conocimientos para salir airosos de la prueba. Para entonces, la competición reserva momentos emotivos y muy interesantes que justificarán el gran interés que despertó el certamen en todo el país.

Sigue llegando a esta sección diariamente, numerosa correspondencia portadora de soluciones. Al aproximarse la finalización de la primera etapa, el 30 de este mes a las 24 horas, el ritmo de recepción de soluciones será más acelerado y permitirá apreciar los obstáculos que han tenido que vencer muchos aficionados para participar a tiempo en el concurso.

Cuanto se conozca la cifra total de concursantes inmediatamente la daremos a conocer, ya que ella nos dirá a ciencia cierta el éxito que ha tenido esta manifestación ajedrecística cuya finalidad es propagar en todo el país el ajedrez.

## Comisión directiva del Club de Ajedrez "Caissa"

Renovación de autoridades: presidente, señor Luis A. C. Ferri; vicepresidente, señor Benito Dios; secretario, Vicente Crespo; prosecretario, señor Luis Grafeuille; tesorero, señor Ramón Pecoy; protesorero, señor Emilio Belmonte; vocales titulares: Carlos Marazzi, Enrique Barral, V. L. Podestá, Paulino Gordon y Juan Guerello; vocales suplentes: Máximo Vidmar, Hermas Domínguez y José Soñora; revisadores de cuentas: Fernando Lombardi, L. Villamañan y J. Domínguez.

## El Círculo de Ajedrez "Bahía Blanca" renovó sus autoridades

En la asamblea celebrada el 22 de enero han sido renovadas las autoridades del Círculo de Ajedrez Bahía Blanca", quedando constituídas así para el período 1938-1939:

Presidente, Santos A. Ferreira; vicepresidente, Enrique M. Linares; secretario general, Andrés E. Pazó; secretario de actas, José Bohoslavsky; tesorero, J. García; vocales: Carlos Mastrángolo, Samuel Rojas, Rodolfo M. Bentivoglio, Víctor Concetti, Alejandro Brandelli y Alfredo Mozzoni.

# ENIGMOGRAFIA

Por MICERINOS

SECCION TECNICA

ESTUDIO SOBRE "INTERCALACION", "ALTERNO" Y "TARACEA", ILUSTRADOS

(Continuación. Véase ejemplar número 2062 del 9 de abril de 1938)

Se dirá y con cierta razón, que si dichos juegos gráficos, se ajustan a las reglas y normas de los mismos, resultan demasiado sencillos para resolver, aparte de que no todos serían accesibles a una representación armónica y artística, combinada con los tres elementos.

Es exacto, tratándose de "Intercalaciones", "Alternos" "Taraceas", a base de cuña, como suelen hacerse; pero apartándose de esa rutina anticuada, estranguladora y ampliando el concepto de esos tópicos, en forma más noble y más ajustada a las reglas y normas del "arte enigmático", como lo han entendido los maestros europeos, creemos que es posible armonizar las partes con el todo, de acuerdo a la técnica de cada juego. Para ello es necesario que los tres elementos (Vocablos básicos y total) no estén ligados, entre sí, en forma de cuña (hay que suprimir esa rígida rutina), sino dibujados separadamente para formar viñetas naturales de conjunto armónico y artístico.

La "denominación" y no la "estructura a cuña" del juego, es lo que debe dar al solucionista, la luz necesaria para combinarlo y resolverlo.

Al suprimirse en el juego, la ilustración del total, por ser ésta un impedimento a la ejecución armónica de la viñeta, entonces, como hemos dicho, pasa a formar parte del "jeroglífico", que será "intercalado", "alternado" o "taraceado", de acuerdo a su tejido.

Resumiendo:

a) La denominación de "Intercalación", "Alterno" o "Taracea", corresponde tan solo a los juegos ilustrados con sus tres elementos.

b) Cuando el juego no admite, en su gráfico, el "total ilustrado", por falta de armonía, entonces corresponde la denominación de "jeroglífico intercalado", o "jeroglífico alterno", o "jeroglífico taraceado", según su estructura.

c) Es necesario independizarse del dibujo a cuña, cuando éste no es espontáneo y natural, pues esa modalidad de estrangulación y mordaza, reduce en mínima parte el campo de acción de esos tópicos, que es amplio y frutífero.

(Continuará)

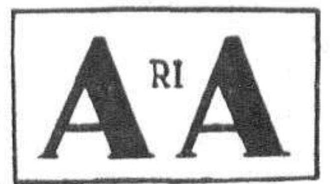
Nº 1

Frase comprimida, por "Car'os Mario" (Capital Federal)

| | | |
|---|---|---|
| | R | |
| N | NOTA | A |

Nº 2

Comprimido, por "Winox" (Capital Federal)




Nº 3

Anagrama, por Andrés Mirgone, (Ballesteros, F. C. C. A.)

**SUBIO SIN TIMONEL**

Reconstruir el nombre y apellido del jefe de gobierno de una nación extranjera.

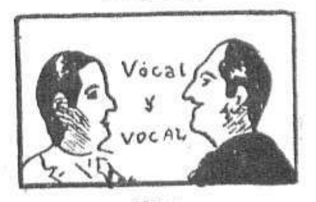
Nº 4

Comprimido encadenado (2), por "Horus" (Bahía Blanca)

**ANILLO CAPITAL**

Nº 5

Frase interpretativa, por "Paco" (Macachín, Pampa, F. C. Sur)




Nº 6

Anagrama, por "Trebla" (Capital Federal)

**ALEJANDRO E LUANI**
**MAR DEL SUD**

Formar una frase conocida, que indique el motivo que indujo a este señor a abandonar la ciudad.

Nº 7

Intercalación, por "Falucho" (Capital Federal)




Nº 8

Jeroglífico comprimido (frase), por "Artemis" (La Plata, F. C. S.)

STON

Nº 9

Criptograma onomástico doble (refrán), por Rosalía N. Teijeiro (Balcarce, F. C. S.)

| | | |
|---|---|---|
| RAQUEL | G | CONTI |
| 131112 | 1 | 12111 |
| ROQUE | T | GALCIN |

La joven se muestra esquiva
y él continúa su asedio,
logrando por este medio
provocar la decisiva.
Por última vez la aborda
y el silencio es su respuesta,
pero aunque ella no contesta
El piensa; xxxxx xxxxx xxxxxx

DE MONTEVIDEO (R. O. DEL URUGUAY)

**Asociación Uruguaya de Enigmografía.** — Esta asociación ha dado a la publicidad un folleto en el que relata en forma sintética las actividades enigmográficas desde el año 1833 hasta la fecha y un interesante trabajo de su Comisión Técnica como medio de divulgación de las características generales de diversos juegos.

**Concurso de marzo.** — Se reciben soluciones hasta el 15 de abril próximo inclusive.

**Concurso de abril.** — Se reciben soluciones hasta el 15 de mayo próximo inclusive.

Véanse las bases de los concursos mensuales (con premios), que se publican con frecuencia.

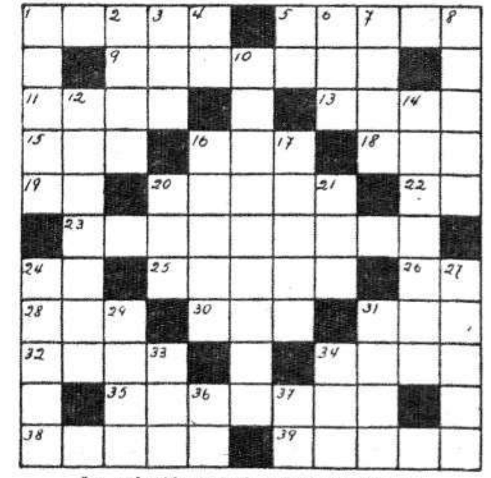
ENIMOGRAFIA CONCURSO DE ABRIL 1938 CUPON Nº 2063

# PALABRAS CRUZADAS

## PROBLEMA Nº 145

### HORIZONTALES

1. Casualidad, suceso imprevisto.
5. Oxido natural del uranio.
9. Tocarán con los labios una cosa.
11. (Marco), orador latino del siglo I.
13. Arida, que carece de humedad.
15. Oxido de calcio, que forma la base del mármol, el yeso, la tiza.
16. Movimiento convulsivo habitual.
18. Río de Suiza que nace en el Grimsel y desemboca en el Rin.
19. Contracción de preposición y artículo.
20. Cortar con la hoz.
22. Por ausencia (abrev.).
23. Que padece agenesia.
24. Preposición latina que significa "a", "junto", "hacia".
25. Emperador romano muy cruel.
26. Segunda nota de la escala musical.
28. Composición poética de origen provenzal.
30. Igualdad de nivel de las cosas.
31. Apócope de "santo".
32. Ayuntamiento del partido judicial de Puentedeume (Coruña).
34. Juego de pelota que se juega a caballo con mazos.
35. Que muestra morosidad, lento, tardío; plural.
38. Interjección que expresa vivo deseo de una cosa.
39. Arañamiento, arañazo.



La solución en el próximo número.




Solución del problema Nº 144

### VERTICALES

1. Acomete, embiste.
2. A quien mató Caín.
3. Ente.
4. Pronombre personal de 2ª pers. amb. gén. y núm. pl. en dativo o acusativo.
5. Ciudad de Caldea de donde salieron los hebreos bajo la dirección de Abrahán.
6. Palabra árabe que significa "cabo" "promontorio".
7. Planta tifácea semejante a la espadaña.
8. Se atreverá.
10. Dícese de la pared más gruesa por abajo que por arriba; masculino.
12. El cielo de la boca.
14. Capataz.
16. Poseer una cosa.
17. Acontecimiento, circunstancia, lance; plural.
20. Arbusto leguminoso parecido a la casia.
21. Río de Europa que nace en los Alpes y desagua en el mar del Norte.
24. Que tiene alas.
27. Ira, cólera.
29. Renuevo o botón que nace en los vegetales.
31. Sal que se extraía de las cenizas de barrillas y hoy se saca de la sal marina.
33. Astro luminoso.
34. Preposición que indica la causa de una cosa.
36. Nombre del sol entre los egipcios.
37. Su Alteza.


Caras y Caretas

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Dirección, Redacción, Administración y Talleres.

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

Teléfonos: Unión Telefónica:
Administración: (34) 0924. Dirección: (34) 0925.
Publicidad: (34) 0926. Talleres: (34) 0927.

*No se devuelven los originales ni se pagan colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.*



*Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente.*

*EL ADMINISTRADOR*

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

CAPITAL:
Trimestre $ 2.50 m/n. Semestre $ 5.-
Año $ 9.-

INTERIOR
Trimestre $ 3.- m/n. Semestre $ 6.-
Año $ 11.-

EXTERIOR:
Trimestre $ oro 2.- Semestre $ oro 4.-
Año $ oro 8.-

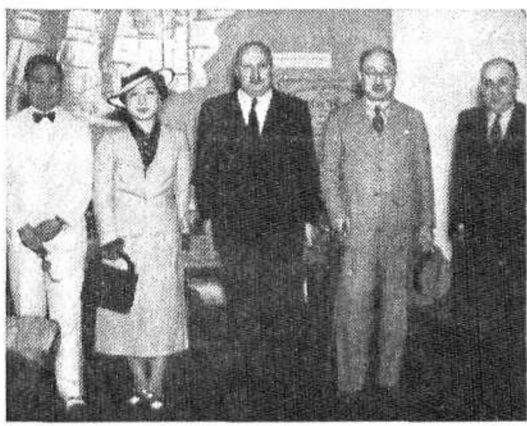
Número suelto en la capital, 20 centavos. En el interior, 25 centavos. Número atrasado del corriente año, en la Capital, 40 centavos. En el interior, 50 centavos.

*Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos de Norte América, Guatemala, Haití, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. Año $ 5.- oro sellado, equivalente a m$n.* 11.35

# La vida en Provincias



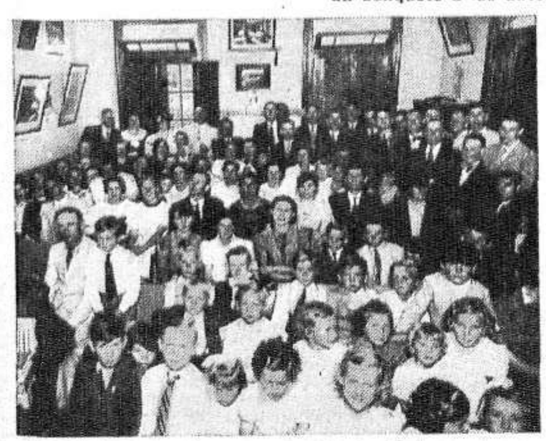
MORENO, F. C. O. — Monseñor Serafín, obispo titular de La Plata, rodeado de autoridades y feligreses en su última visita a esta localidad.



MAR DEL PLATA. — Visita de cortesía al señor intendente municipal de Mar del Plata, ingeniero José Camusso, por el embajador del Japón, señor Iwataro Uchiyama, su esposa Beatriz Toshico de Uchiyama, el secretario de la Embajada, señor Sotaro Hosakawa, acompañado del concejal D. Francisco Redi.



ARRECIFES. — Festejando su diez años al frente de la parroquia el prebístero doctor Pedro C. Vistalli, ofreció un banquete a las autoridades de esta ciudad.



BERISSO. — Con la presencia del cónsul checoeslovaco en el país, señor Zaboy Rybal y miembros de la colectividad se celebró el primer aniversario de la fundación de la escuela checoeslovaca.



BERISSO. — Asistentes al festival cultural organizado por la colectividad irlandesa festejando el día de San Patricio.

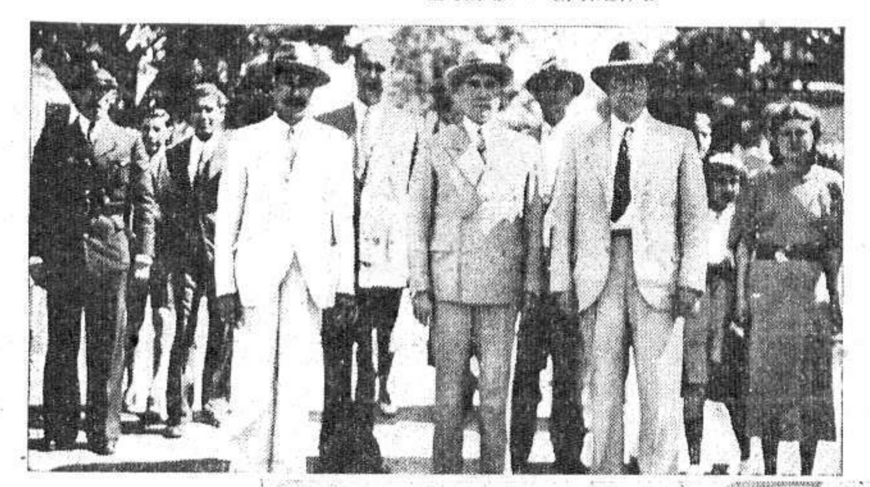



ROSARIO. — El señor Bodetto pronunciando su discurso en el acto de la colocación de la placa en la calle Almafuerte. Dicha placa fué donada por la escuela 9 de Julio.

SAN LUIS. — Veraneo en las sierras El Volcán. El senador nacional doctor Alberto Arancibia Rodríguez rodeado de su señora e hijos y señora de Albisú.

PARANA. — Jóvenes de la Acción Católica de Santa Fe, en el momento de desembarcar en Puerto Nuevo, en la visita que hicieron a esta ciudad.

ROSARIO. — Asistentes al banquete en honor del teniente coronel Marambio Catán, con motivo de su traslado a la Capital Federal.



CHEPE (LA RIOJA). — El Gobernador de la Provincia visita el lugar donde fué asesinado El Chacho, en la plaza de Olta.

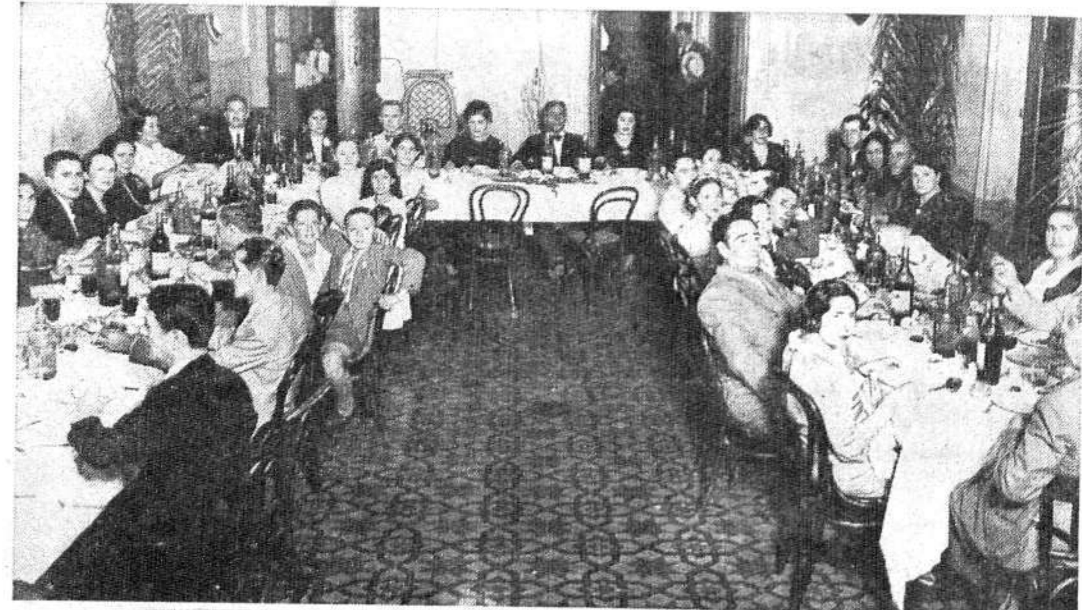


CHEPE (LA RIOJA). — El general Fernández Valdez, gobernador de la Provincia, y demás autoridades provinciales, presenciando el desfile de los boy-scouts.

MENDOZA. — El Dr. Alberto Correas, nuevo director de la Dirección General de Turismo, al tomar posesión de su cargo.

▼

MENDOZA. — El gobernador de la Provincia, doctor Corominas Segura, acompañado del vice, señor Guevara Civit, y del coronel Cortínez Aravena, recorriendo las dependencias del Hospital Militar.



**TUCUMAN. — Concurrentes a la comida ofrecida por el Centro Social Ferroviario en honor de las familias de sus asociados.**

**TUCUMAN. — Contingente de niños que regresaron de la colonia de vacaciones de Necochea.**



**LA BANDA (Sgo. del Estero). — Almuerzo criollo ofrecido por la comisión directiva del Club Ciclista Olímpico al socio fundador y ex presidente de la entidad, señor Rómulo J. Castro.**

▼



**TUCUMAN. — Asistentes a la demostración ofrecida por los socios del Club Atlético Federico Jhan al instructor señor Billy Beimberger.**

# NOTAS GENERALES



CHASCOMUS. — Puente recientemente construído por la Dirección de Vialidad sobre el río Salado, en el paso denominado "Las Gaviotas", y que unirá con grandes beneficios los partidos de General Belgrano y Chascomús.

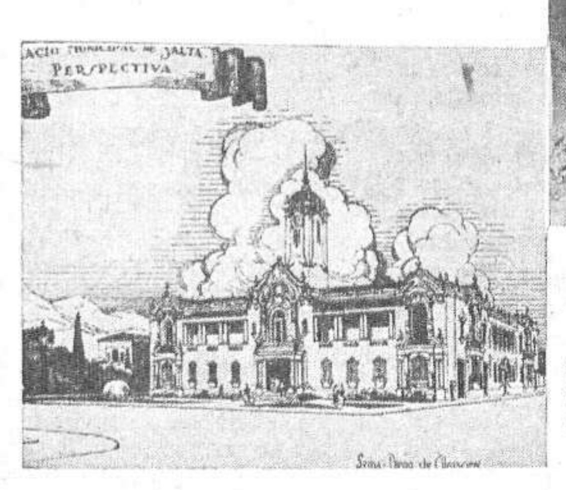


MAIPU. — F. C. S. — Enlace señorita Ofelia Echelt con el señor Luis Calabrese.

▼

JUNIN (Buenos Aires). — Señor Salvador Campo y señora Pabla de Campo, que celebraron sus bodas de oro matrimoniales.

NECOCHEA. — Proyecto de ampliación de la colonia de niños débiles de Necochea, según planos de la Dirección General de Arquitectura.




SALTA. — Nuevo Palacio de la Municipalidad de Salta proyectado por el arquitecto Alberto Horteloup.



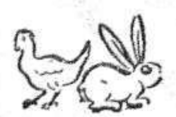
# El NIÑO y la ESCUELA



PARA 5.º GRADO

## Eduardo L. HOLMBERG

Desapareció en estos días. Fué un maestro. Un sabio. Hombre de ciencia y artista, amó a los niños y respetó a los hombres. Descendía de uno de los guerreros de la Independencia y toda su vida la dedicó a su patria y a la cultura de sus conciudadanos. Escribió libros admirables y trabajos científicos magistrales. Dirigió el Jardín Zoológico y se dedicó a la enseñanza. Una de sus obras, *El joven coleccionista de historia natural en la Argentina,* ilustrada por él mismo, es un breviario ameno y ejemplar (acaba de reeditarlo la Sociedad Luz) que no debe faltar en la biblioteca de ningún escolar. Eduardo L. Holmberg tuvo una vida ejemplar. Fué un hombre sabio, libre y enamorado de la naturaleza.





### *Muestrario del maestro Holmberg*

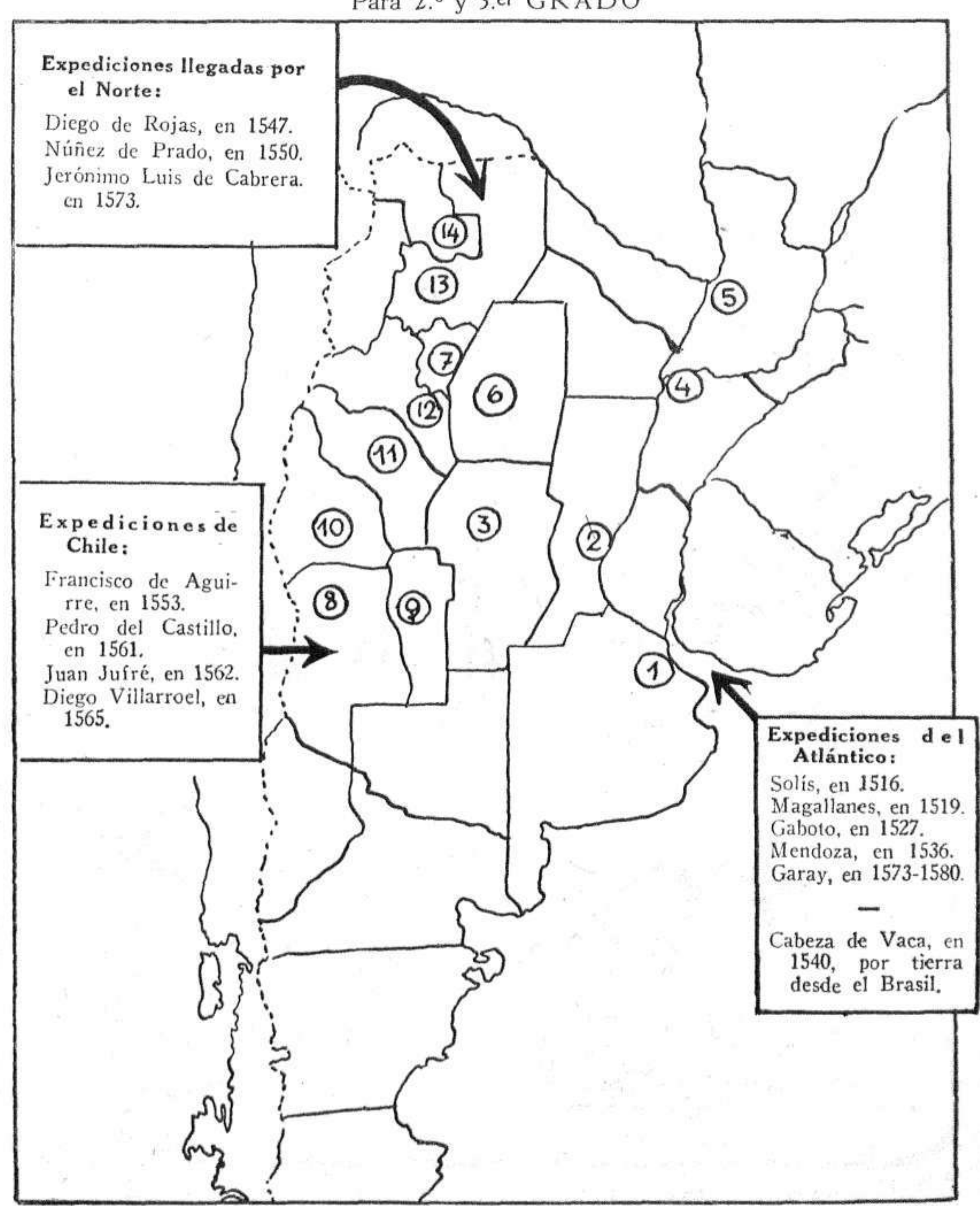
En este país los jóvenes leen mucho, muchísimo; todo cuanto alcanzan. A veces se entusiasman por un género de lectura, y lo mismo que le ocurría a don Quijote, por la misma causa, algo se les reblandece del meollo y se apasionan por tales o cuales héroes o acciones.

Felizmente tienen gran afición a los libros de Mayne-Reid y Julio Verne, de tal manera que llegan a soñar con aventuras de caza, de guerras con salvajes, de investigaciones científicas en países lejanos. Y dominados por la verosimilitud de las situaciones, por los escenarios, por el valor indomable de los personajes, olvidan la preparación indispensable; como que aquellos autores no la mencionan, ya que sus protagonistas entran en acción con los alfabetos bien aprendidos, y el entusiasta joven, víctima de pesadillas en que figuran elefantes, rinocerontes, jirafas, negros, malayos, pieles rojas, árboles maravillosos y pájaros extraordinarios, no encuentra nada mejor que realizar un viaje al Chaco o la Patagonia, en busca de eso...

Llega, por ejemplo, al Chaco, y los mosquitos se lo comen vivo y no tiene mosquitero; oye bramar un tigre en el juncal y no se preocupa más que de recordar las plegarias y rezos que en su niñez le enseñaba su mamá querida; ve pájaros extraños, cuya existencia no sospechaba, y caza, a fuerza de tiros, unas dos docenas... que se come *a la brochètte*... Y así, cuando regresa lleno de gloria y de picaduras, con la cartera repleta de datos (que le comunicaron algunos pasajeros del vapor, a la ida o a la vuelta), no trae nada; porque todo era allí conocido. Sí; trae algo; trae en una caja vacía de fósforos un escarabajo retacón, verde, con un cuernito en la cabeza.

# LAS CORRIENTES COLONIZADORAS

Para 2.° y 3.er GRADO




## FUNDACION DE CIUDADES ARGENTINAS

1. — Buenos Aires fué fundada por Mendoza en 1536 y, posteriormente, después de destruida, por Juan de Garay el miércoles 11 de junio de 1580.

2. — Santa Fe fué fundada también por Garay el 15 de noviembre de 1573.

3. — Jerónimo Luis de Cabrera fundó Córdoba, el 6 de julio de 1573.

4. — Corrientes fué fundada el 3 de abril de 1688.

5. — Asunción del Paraguay fué fundada el 15 de agosto de 1536, por Juan de Salazar.

6. — Francisco de Aguirre fundó Santiago del Estero en diciembre de 1553.

7. — El 29 de septiembre de 1565 fué fundada Tucumán por Diego de Villarroel. La segunda fundación fué con fecha 4 de octubre de 1585.

8. — Pedro del Castillo fundó Mendoza el 2 de marzo de 1561 y Juan Jufré la trasladó al año siguiente.

9. — San Luis fué fundada en 1596.

10. — San Juan fué fundada por Juan Jufré el 13 de junio de 1562.

11. — La Rioja fué fundada por Juan Ramírez de Velazco en 1591.

12. — Fernando Mate de Luna fundó Catamarca el 13 de febrero de 1684.

13. — El 17 de abril de 1582 fué fundada Salta por Hernando de Lerma.

14. — Ramírez de Velazco fundó Jujuy el 19 de abril de 1593.

# LOS ANIMALES DOMESTICOS

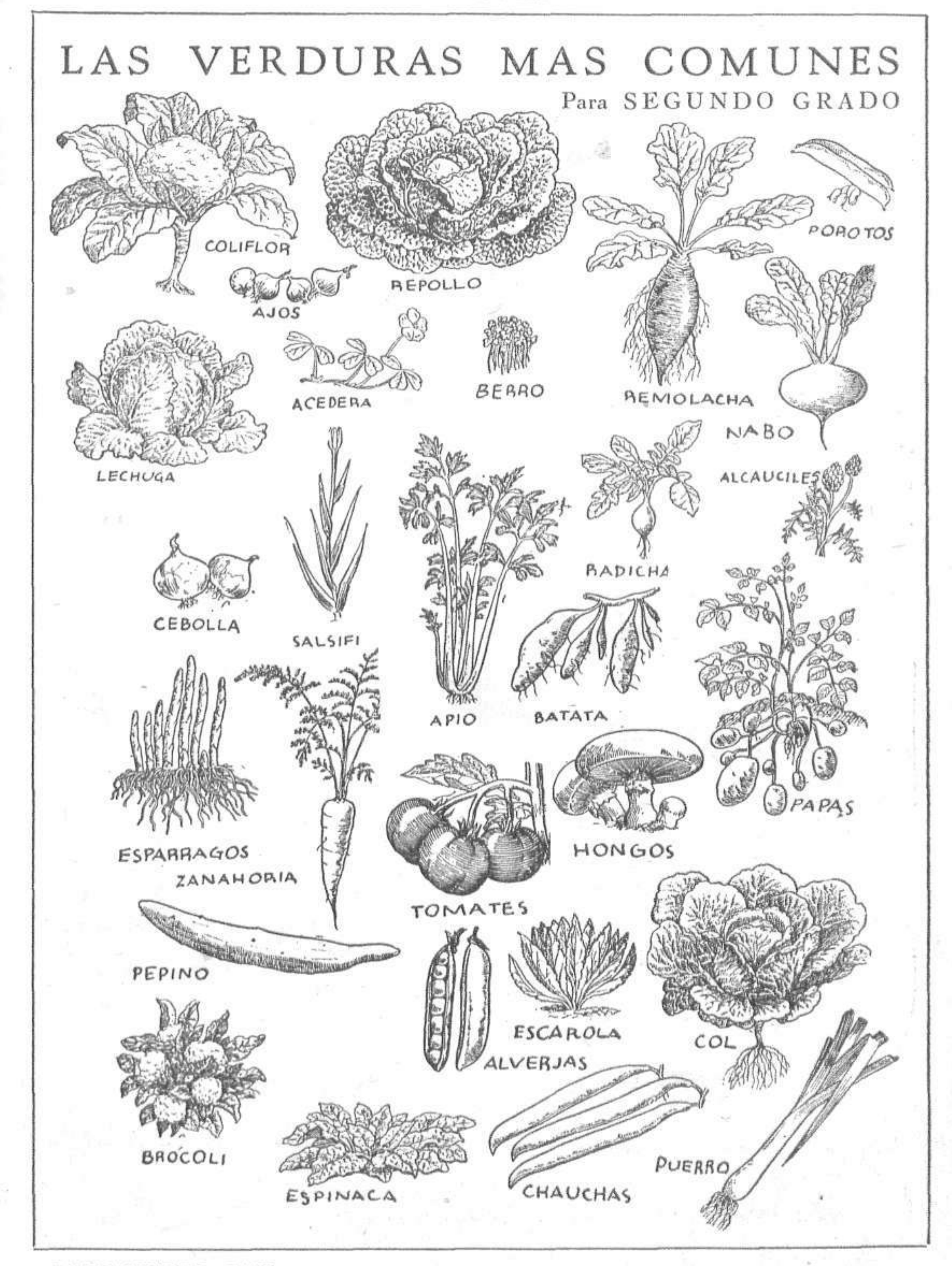
Para PRIMER GRADO

## AMIGOS UTILES DEL HOMBRE

Los pájaros son útiles para la agricultura, pues cazan los insectos y eliminan todo género de alimañas. Los mismos gorriones, perseguidos en algunas zonas frutícolas, son útiles en otras. Los horneros son implacables enemigos de los insectos. Las golondrinas los cazan al vuelo. El pecho-colorado persigue en forma implacable a las orugas. Las calandrias devoran infinidad de insectos dañinos. El bicho de canasto, plaga de nuestros árboles, tiene un celoso enemigo en el benteveo. Los carpinteros limpian la parte inferior de la corteza de los árboles. Hasta las aves nocturnas, las lechuzas y los halcones, contribuyen a librar al hombre de sus pequeños y terribles enemigos, pues destruyen las ratas y los ratones. Las cigüeñas y las bandurrias comen langostas. Los teros destruyen muchos insectos acuáticos y hasta los pavos contribuyen combatiendo a las langostas. Se dice que con sólo cien pavos comunes se podría mantener a raya una manga de langosta.

Hay motivos pues, para recomendar a los niños la defensa y conservación de estos pequeños seres amigos y servidores del hombre.






## ¿SABE USTED QUE...

...el agua procedente de los ríos puede estar tan turbia que no llega a pasar por los filtros? En este caso se agita el agua con fosfato de calcio en la proporción de un kilogramo por cada 125 litros de agua y se la deja reposar. Al cabo de cinco o diez minutos se verá que las impurezas se han precipitado al fondo. Entonces será oportuno decantar el agua y filtrarla.

...En cincuenta años de vida un hombre habrá dormido 6.000 horas, trabajado 6.500, caminado 800, se habrá divertido 4.000, habrá invertido 1.500 en comer y habrá estado enfermo 500 horas. En ese tiempo habrá consumido cerca de 7.500 kilogramos de pan, 7.000 de carne y 2.000 de vegetales, huevos y pescado. Lo bebido entre vino, agua y leche se estima en 30.000 litros.


Salpicón de Actualidad
Sostiene un caudillo-alzado
de esos que Alvear ya no aguanta
que el radical que es rosado
cae bien en Semana Santa,
pues no es carne ni pescado.
Eduardo Alvarez
Por
ALBERTO
PIDEMUNT
Con la explicación que han dado
los socialistas obreros
sobre su mal resultado
la cuaresma han celebrado,
pues el que ha oído sus "peros"
en ayunas se ha quedado.
Inspector municipal
es un señor muy formal
que se llama, aunque ande a ciegas,
Casimiro, y ¡qué acertada!:
"casi-mira"... y no ve nada.
¡Lo mismo que sus colegas!
El Viejo Mundo no supo
guardar ni las apariencias,
y así, un grupo de potencias
se separó de otro grupo.
"La culpa a mí no me cupo",
cada grupo dice ya;
pero la guerra vendrá,
¡y ésta sí va a ser sin grupo!
Después de dar muchas listas
resultados imprevistos,
hay listos que están bien listos,
y se ha visto listas mixtas
casi tanto como mixtos.


Regalamos
$17.000.-


Pineral
Gran Aperitivo
Intervenga en el CONCURSO PINERAL, Gran Aperitivo, con $ 17.000 en Cédulas Hipotecarias Argentinas y Libretas de Caja de Ahorro.
POTENCIA
"EL MEJOR DE TODOS"
LOS APERITIVOS
ESMERADAMENTE PREPARADO
PINERAL
INDUSTRIA ARGENTINA
PINERAL
Mano a mano, un amistoso aperitivo, símbolo de mutua comprensión. PINERAL sella las relaciones de las personas que bien se quieren, poniendo en sus afectos una nota de cordialidad exquisita.
Hasta la base del pino indicada por las flechas, se ha llenado con granos de maíz, tipo piamontés, la botella de PINERAL, Gran Aperitivo.
Escuche los "Domingos de Pineral", de 11.30 a 12.45 horas, por L S 10, RADIO CALLAO.
ARÍSTIDES RECHAIN